

கல்கி

KALKI 13.8.95 ரூ. 3.00



பாஷன்
கற்றுத் தரும் கல்லூரி



T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD 1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off: 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras 600 004. ☎ 4942303 / 4943365

BRANCHES:	THIRUVANMIYUR	: 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras - 41, ☎ 410058
	TONDIARPET	: 667, T.H. Road, Madras - 81, ☎ 5950472
	SAIDAPET	: 11, Jones Road, Madras - 15, ☎ 4851468

FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-investment Plan) For Deposit @ Rs.1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value Rs.	1190	1425	1760	2025	3025

Minimum Deposit
Rs. 10,000/-

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME

Period -
12 monthsInterest payable
monthly**19.5%** P.A.Interest payable
annually**21%** P.A.

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit @ Rs.10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs.66,000
180	Rs.1,82,000

RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT Rs. 100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value	1310	2850	4650	6710	9050	11,580

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.

BUSINESS HOURS

	Week Days		Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Friday
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Tuesday

HIGHLIGHTS

- Recognised as a **NIDHI COMPANY** by Central Government of India.
- Company is in 22nd year of service.
- Transaction with members only (Rupees two only for membership)
- Premature repayment facility as per terms and conditions
- Monthly Interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposits

LOANS

- A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs.300/- per gm (Rs.2400/- per 8 gms.)
 - No Colling
 - No Charges
 - No Interest Tax
 - Recurring Deposit not required
- Your Jewels are insured at our cost.
- B) Property Mortgage Loans granted on RD basis within Madras city limits

P. S. SAMBASIVAM

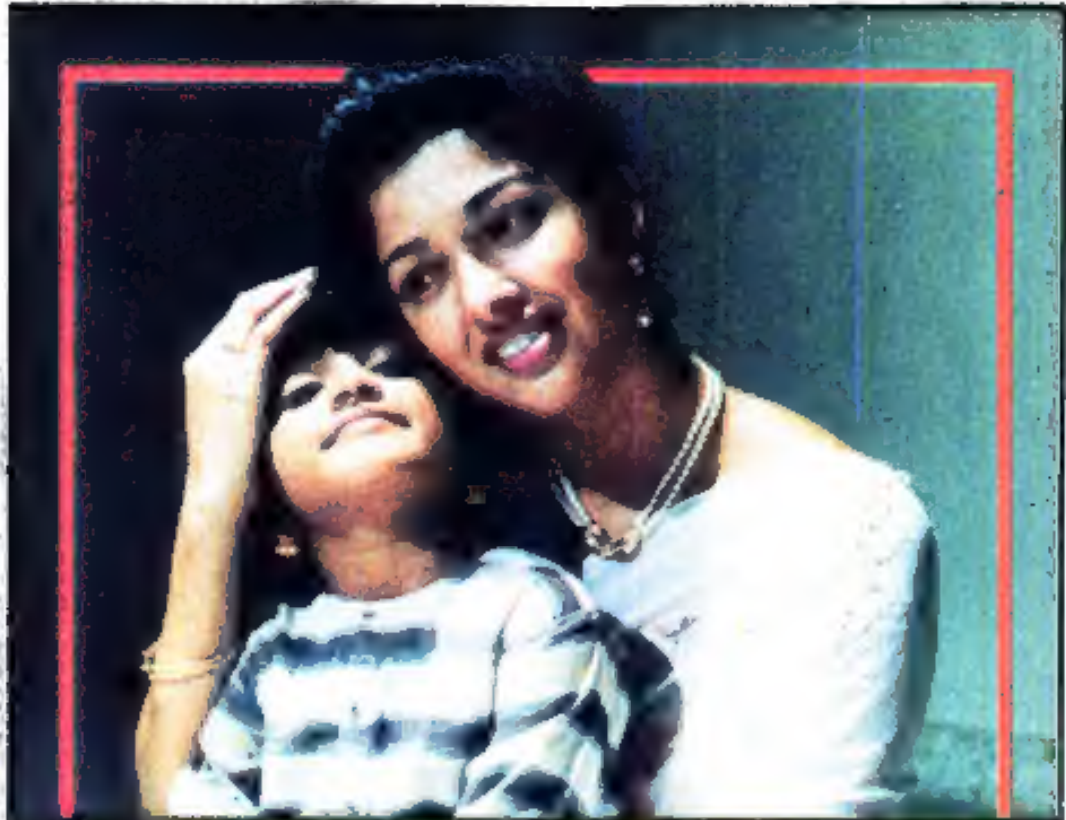
Secretary

G. KUMARAVELU

Vice President

K. R. V. RAMANI

President



தமிழகத்தின் வெள்ளதிரை, காதல், மோதல், இளைப்பாட, வாழ்தல், அம்மா, அக்கா, தங்கை, ஆகா சொல்லுமென்றுகொண்டு நிரஞ்சுவியாக பரிமாறித்து வருகிற தலைலையில், கொஞ்சம் கதிரியமாக முயற்சி செய்யப்பட்டிருக்கும் நிலை படம் 'விட்னஸ்'.

ஒரு கொலையாளி கொல்வது மேல்நாட்டு விலை மாந்தர்களை மட்டுமே. ஒவ்வொரு கொலையும் கத்தறியை, அக்கார்க்கு முத்திரையோடு செய்யப்படுகிறது. போலீஸ் வீரல் சூப்பிக் கொண்டிருக்கிறது.

சந்தேகங்கள், ஊகங்கள், நேருதல் என்று சம்பவங்கள் தொடர்கின்றன. ஒரு கொலையில் விட்னஸ் ஒன்று ஏற்பட்டு விடுகிறது. குழந்தை கொலையைப் பார்த்து விடுகிறது. அப்படிமெனன, கொலையாளி பிடிபட, முதுகுத்தண்டில் தில்லென்ற உணர்வோடு அனைவரும் எழுந்திருக்கிறோம்.

இந்தப் படங்களில், நிலை உண்டாகுவது முக்கியம். அதைப் பின்னணி இளைசலில்லாமல், வெறும் மெனனத்தை மட்டுமே படித்திறனா விஷயமாக வைத்துக் கொண்டு படம் எடுத்திருக்கிறார்கள்.

சிட் துனியில் தங்க வைக்க ஒவ்வொரு காட்சியும் சரியாக உருவாக்கப் பட்டுள்ளது. ஆனாலும் சில தொல்புகள். திரும்பத் திரும்ப சில காட்சிகள் வருகிற மாதிரி இருக்கிறது.

கௌதமி, ரகுலா, திழ்வுகள் ரவி என்று ஒரு நட்சத்திரப் பட்டாளமே உள்ளது. இரண்டு மூன்று பாடல்களும் உள்ளது. மனத்தில் நிற்கவில்லை.

இருப்பினும் புது முயற்சி செய்திருக்கும் டைரக்டருக்கு வாழ்த்துக்கள். அடுத்த முறை உங்கள் திரைக்கதையை இன்னும் பட்டை தீட்டிக் கொள்ளுங்கள். இப்பொழுதுக்கு நிசம் பரிசாகளை திரும்பிப்படுத்தியதற்கு ஒரு மிஷனம் சைஸ் தேவையில்லை!

- துளசி

விட்னஸ்

சுருக்கமான வாங்கிய கதை!

மாநாடு கவை!

இருக்கி பாலக்கரை அருகே பிருகாந்தர கல்யாணம் கடை கன்னது. இங்கு போடப்படுக சர்ப்பு, நகரில் பிழித்திட்டு, வேலை சாஸ்திரம் இருக்க சர்ப்பு அருகில் டெக்ஸன் வாகனம் அமைக்கிறதில் சர்ப்பு அறிந்ததற்கும் இணைப்பை வேண்டும். சர்ப்பு நீர் வாகனம் நவியாகக் குழாய் போட்டுக்கொண்ட இப்போதுபயம் கடைகளை இவ்வகை போட்டுக் கொண்டுதான் வேலை பார்க்கிறார். நாம் எந்த நேரத்தில் போய்க் குடித்ததும் கவை குடிக்கிறதோ இங்கு. இதில் சிறப்பு அம்சம் என்னவென்றால் நமக்கு சர்ப்பு நவியிதழைத் தருவதில் கடை உரிமை வரை மட்டுமே. இதற்குள் வகைக்குக் இணைவாக குடிக்கடையும் போட்டி போட முடியவில்லை.

- விருந்த நாயக்கர்கள், திருச்சி - 2.

விளக்கக் கவிழ்த்தாலும்...

அரசுமையாக்கப்பட்ட வங்கி களில் உருப்படியாக வேலை செய்வதற்கு உபயோகிக்கும் அல்லது வேலைகளையும் பார்க்கும். இந்தியாவே சிலகூடம் புழங்கு போகும் மொழிகளையும் எழுதி, வாகனங்களாகவாக கவர்த்து வருவது திருச்சி சித்தாய்க்கிராமம் அமைந்த இத்தியம் ஓவரில் வங்கி நகர் சென்ற போது உடனில் பட்ட அன்றைய வாகனம் "விளக்க வகை" நவியிதழைக் கவிழ்த்தாலும் ஒருபோதும் அந்த தீவிரமே நவியிதழைக் கவிழ்த்துவிடும்"

- ஆகமே அமை. திருச்சி - 2

சுருவாட்டுக் கதை!

சுருவாட்டுக் கதை! சித்தம் பின்ன அருவாடு வாகனிய கதை" ஏதிர்ப்பு உபயோகித்து இத்தனை புகழ் கதை என்கிறதோ? ஏதாவது சொல்லிவிட்டு மட்டும் ஏதாவதுமேலும் எங்கள் வீடுகளில் கொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

குளித்தவை பழநிலையத்தில் வெளியூர் செல்ல அருவாட்டுக்கூடையுடன் வியாபாரி இருவர் பணமூட்டிக் காத்திருந்தனர். அப்போது அங்கு வந்த சர்ப்பு பின்ன (நாங்கள் கிராமத்து உறவினர்) அருவாடு விலை பற்றி விசாரிக்கவும்,

திருச்சி துணுக்கள் :

அவரது செம்மையான பழுதி புகைத் வேட்டியைக் கொண்டு மட்டமாக திணைத்த வியாபாரி, "சுருவாடு வாகனியைக்கிறீர்கள்? இருவரும் ரூபாதாள்" என்றார்.

"அப்போதுமே வாகனியை என்னப்பா செல் வேண்டும்" என்றார் தனித்த குரலில்.

"இவ்வெண்ணா மட்டும் வாகனியைப் பார்க்கிறீர்கள் உன் உறவுமுறையுக்குத்தான் கொடுக்கிறீர்கள்" என்று உரத்த குரலில் வாய்விட்டுக்கொண்ட போதும் கூட்டம் சேர்த்து விட்டது. உடனே அவர் தமது அருகில் வேட்டியில் சுற்றி வைத்திருந்த குவா மீறும் ரூபாய்க்குத்து இருவரையும் எடுத்து நீட்டினார்.

வியாபாரிக்கு அதிர்ச்சி! உண்மையில் சுருவாடு இருவர் ரூபாய் பெறும். வியாபாரி போகவே மாற்றினார். கூட்டம் விடவில்லை. வியாபாரியை மீறட்டி, அருவாட்டை வாகனியில் கொடுத்து விட்டது. அப்போதுமே அடுத்த நான் உறவினர் வீடுகளில் எல்லாம் அருவாட்டுக் குழம்புதான்!

- டி. பாலசுந்தரன், திருச்சி - 3.

திருச்சி வானொலி நிலையம், கொக்கர்

மிக் நடைக்கும் பேர் போனது திருச்சி ராபர் வானொலி நிலையம் ஏதாவது முக்கிய திபுழக்கங்களோ, அல்லது செய்கிறானே பதிலாகவோ, திருச்சி (ஒருவர்) நிலையத்திற்கு ரேடியோவைத் திருப்பினால் திசையமே அம்பேல். இங்கிருந்து ஒலிபரப்பாகும் செய்தி அனை வந்ததே ஒலிபரப்பில் அஞ்சல் செய்த வான்கள்! செய்தி முடிந்த பின்னா இத்த

கிபி வம் மாநிலம்... டாக்டர், எழுத்தறிவு, கிராம படித்தால்தான் பிரகாரமான... எவ்வுறு நினைக்கத்... எம்.பி.ஏ.வும் கம்ப்யூட்டரும்... கௌரவமான வேலை என்... பழைய கதை! வந்து விட்டது... டெக்னாலஜி!

இதுவரை டெல்லியில் மட்டுமே இருந்து வந்த 'நேஷனல் இன்ஸ்டிடியூட் அப் ஃபாஷன் டெக்னாலஜி' (NIFT) கல்வூரி, இப்போது பம்பாய், கல்கத்தா, ஹைதராபாத், காந்தி நகர் (குஜராத்), செவ்வைய ஆகிய ஐந்து நகரங்களிலும் தனது கிளைகளைத் துவக்கி விட்டது.

டெல்லியில் மொத்தம் ஏழு வேர்ஸ்கள் இருந்தாலும் புதிதாகத் துவக்கப்பட்ட கிளைகளில் Fashion Design, Garment Manufacturing ஆகிய இரண்டு கோர்ஸ்களைத்தான் துவக்கி யிருக்கிறார்கள்.

"இப்போதைக்குச் சென்னை எக்ஸ்பிரஸ் கோர்ஸ் ஆப் டெக்னாலஜி"

வணிக வளாகத்தில்தான் கல்வூரிகளாக மாநில அரசு வகுப்பறைகளை ஒதுக்கிக் கொடுத்துள்ளது. தேவையான புதித கட்டடங்களைக் கட்டுவதற்குக் கேள்யாக்கத்தில் இடம் தருவதாகவும் கூறியுள்ளது. அப்போது -

"இன்னும் மூன்று ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு படிப்படியாக மற்ற கோர்ஸ்களையும் கொண்டு வரப் போகிறோம்" என்கிறார் சென்னை எக்ஸ்பிரஸின் ரெஜிஸ்ட்ரார்



• வகுப்பறையில் -

எஸ். தேவதாஸ்.

"ஃபாஷன் டெக்னாலஜி படிப்புக்கு எந்த அடிப்படையில் நல்ல எதிர்காலம் இருக்கிறது என்கிறீர்கள்?" தேவதாஸிடம் கேட்டோம்.

"என்ன இப்படிக் கேட்டு விட்டீர்கள்? இத்தியானிலுள்ள மொத்த தொழிலகங்களின் உற்பத்தியில் ஐவுளி சம்பந்தமான தொழிலகங்களின் உற்பத்தி மட்டும் இருபது சதம்! 71-ம் ஆண்டு ஐவுளி ஏறலும்தியின் மூலம் வெறும் 125 மில்லியன் ரூபாய்களை மட்டுமே பெற முடிந்ததால் 92-ல் கிட்டத்தட்ட \$1,000 மில்லியன் ரூபாய் பெற்றிருக்கிறோம், அதையும் அந்நியச் செலாவணியாக! இதன் மூலம் இத்தியா முழுவதும் வேலை வாய்ப்புப் பெற்றிருப்பவர்களின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு தெரியுமா? ஒரு கோடியே எழுபது லட்சம் பேர்!

"கடந்த இருபதாண்டுகளில்தான் இத்தனை அபார வளர்ச்சி. இதைக் கருத்தில் கொண்டு போகிறது மத்திய ஐவுலித் துறை

ஃபாஷன்
கற்றுத்
தரும்
கல்வூரி!



ஒரு ஃபாஷன்
டிசைனர் தனது
குறைந்தபட்ச
சம்பளமாகவே
எட்டாயிரம்
ரூபாய் கேட்க
முடியும்.
தருவதற்கு ஏராள
மானவர்கள்
காத்திருக்கிறார்கள்.





“தூதகம் ரெம்பப் பாரகுத்தமா இருக்கு...”

“அப்பறம்?”

“பெயர் ராசியும் ரெம்பாறும்...”

“பெயர்!”

“தரிசனத்துவ பிள்ளைச் சொல்வதற்கும் பாரகுத் சொல்வதற்கும் பஞ்சமே மிகமே. தோலவர் சொல்கிட்டார்.”

“பெயரை... இன்னொரு ராத்திரியே ஒடிப் போய்டுவோம்!”

— கடிதகம் வெவராரத்திரியர்

அனமச்சகம். வினையர் 86-ல் என்.ஜி.சி.பி.டி. கல்லூரியை டெல்லியில் துவக்கத் திட்டமிட்டு 87-ல் கோர்ட்டு கல்வியினர்.

“வேளிநாடுகளிலுள்ள இதுபோன்ற கல்லூரிகளின் தரத்துக்கு நமது கல்லூரியும் சொல்லித் தருமா?”

“நிச்சயமாக. தியூவார்ட், இங்கிலாந்து, பாரிஸ் ஆகிய நகரங்களிலுள்ள பிபாஷன் டெக்னாலஜி கல்லூரிகளோடு நமது கல்லூரியும் கூட்டுறவு வைத்திருப்பதால் அதே தரமுள்ள பாடங்கள்தான் இங்கும் சொல்லித் தரப்படுகின்றன. அதோடு நமது கலாசாரத்திலேயே ஊறிப் போயிருக்கும் கைவினை மற்றும் கலைத் திறமைகள் நமது மாணவ-மாணவியருக்கு மிகவும் கைகொடுப்பதால் நம்மவர்கள் அவர்களை வீட்டிலும் அதிகமாகப் பிரகாசிக்கும் வாய்ப்பும் இருக்கிறது” என்கிறார் தேவநாள்.

ஃபர்ஷன் டிசைன் கோர்ட்டுகளில் சேருவதற்கான அடிப்படைத் தகுதிகள் என்ன?

மூன்றாண்டு படிப்பான பிபாஷன் டிசைனுக்கு ஐம்பது சதம் மார்க்குக்குடைய 42

தேர்ச்சி பெற்றிருந்தால் போதும். இரண்டாண்டுப் படிப்பான கார்மண்ட் மாலு பிபாச்சரிங் டெக்னாலஜிக்கு ஐம்பது சதம் மார்க்குக்குடைய ஏதாவதொரு பட்டப் படிப்பு முடிந்திருக்க வேண்டும்.

இது போதுமா? ஒவ்வொரு கோர்ஸிலும் முப்பது இடங்களே உள்ள நிலையில் மாணவர்களை எப்படித் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள்?

“ரொம்பவும் கஷ்டப்பட்டுத்தான் தேர்ந்தெடுக்கிறோம். அடிப்படைக் கல்வித் தகுதிகள் இருந்தால் மட்டும் போதாது. நான்கு வயதும் நுழைவுத் தேர்வுகளிலும் தேர்வுமுத் தேர்வுகளிலும் மாணவ - மாணவியர் வாய்க்கும் மார்க்குகளைப் பொறுத்தே தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார்கள். ஆக மொத்தம் நிறைம்தான் இதில் சேருவதற்கான முழு தகுதியையும் பெற்றுத் தருமேயென்பதில், ஏதோ ஒன்று படித்தாக வேண்டுமே என்பதற்காகப் படிக்கவரும் மனோநிலையுள்ளவர்களுக்கு இங்கு இடமேயில்லை” என்கிறார்.

“இப்போ படிக்கும் அந்தணை பேருக்குமே வேலை வாய்ப்புகள் சாத்தியமா?”

“சாதாரண வேலை வாய்ப்பு மட்டுமல்ல; பிரகாசமான வேலை வாய்ப்பு சாத்தியம்! ஒரு பிபாஷன் டிசைனர் நனது குறைந்தபட்ச சம்பளமாகவே எட்டாயிரம் ரூபாய்க்கேட்க முடியும். தகுவதற்கு ஏராளமானவர்கள் காத்திருக்கிறார்கள். சொல்லப் போனால் படிக்கிற காலத்திலேயே மாணவ - மாணவியர்களை ஜூவனித் தொழிலகங்களிலும் கைவினைவர்கள் தங்கள் தொழிலகங்களில் வேலை வாய்ப்புத் தருவதாகச் சொல்லி விடுகிறார்கள். காரணம், நமது நாட்டில் பிபாஷன் டெக்னாலஜி படித்தவர்களின் தேவை 37 லட்சம். தற்சமயம் இருப்பவர்களின் எண்ணிக்கையோ வெறும் இருபது லட்சம்தான்! இந்த நிலையில் வேலை வாய்ப்புக்கு என்ன குறைச்சல்!” என்கிறார் தேவநாள்.

— இளங்கோவன்

அட்டைகில் : மம்தா

அட்டை வண்ணப்படம் : யோகா



“அத்தன் கையிலே கோர்ட்டு வாய்க்கு தூறு பன்றங்கே, என் விஷயம்?”

“உன் விஷயம்தான். எதுமிகை அடம்பெய்து கோர்ட்டுமே, கோர்ட்டும்தான் தரிசனம், எதுமிகை அடம்பெய்து தூறு பன்றங்கே.”

— உயர், வல்கிடுவன்



ஸ்ரீ கந்தசுவாமி

பர்மனென்ட் பண்டு விமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1990
பதிவு அலுவலகம் 60, சாஸி பண்டராம் தெரு, சித்தாதிரிப்பேட்டை, சென்னை-2. ph: 848917
கிணை அலுவலகம் 36, ஐஐசிஸ் ரோடு, ஹைதராபேட்டை, சென்னை-600 015. போன் 459569



மிகக் குறைந்த						
46வது	30வது	20வது	ஆண்டு	2ஆண்டு	3ஆண்டு	4ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%

21%

5 வருடங்கள்
ரூ.50,000/-
அதற்கு மேலும்

PB பண்டம்

முதலீடு	காலம்	திரும்பப் பெறும் தொகை
ரூ. 25,000	60 நாட்கள்	ரூ. 70,000

சொத்துக்கள் மீது கடன்

- ☐ வீடு / பிளாட் பேசில் கடன் வழங்கப்படும்.
- ☐ லாப வட்டி ரூ. 13% மட்டுமே
- ☐ உடனடி செலவு
- ☐ சென்னை வாகடாட்டி
- ☐ எல்லா வட்டிகளும் இலகுவாக வேண்டும்.



நகைக்கடன்

- ☐ உடனடி வட்டிக்கு கீழாகவும்
- ☐ 11 சீராகவும் ரூ.3000 வழங்கப்படும்.
- ☐ R.D. கட்டித் தேவையில்லை
- ☐ எந்த சான்றும் வழங்கப்படவில்லை



பாதுகாப்புப் பெட்டக வசதியும் உண்டு.

பென்ஷனார் நலத்திட்டம்

20% P.a ரூபாய் 10 ஆயிரமும் அதற்கு மேலும் காலம் 1 ஆண்டு வயோதிகள், விதவைகள், ஊனமுற்றோர், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.



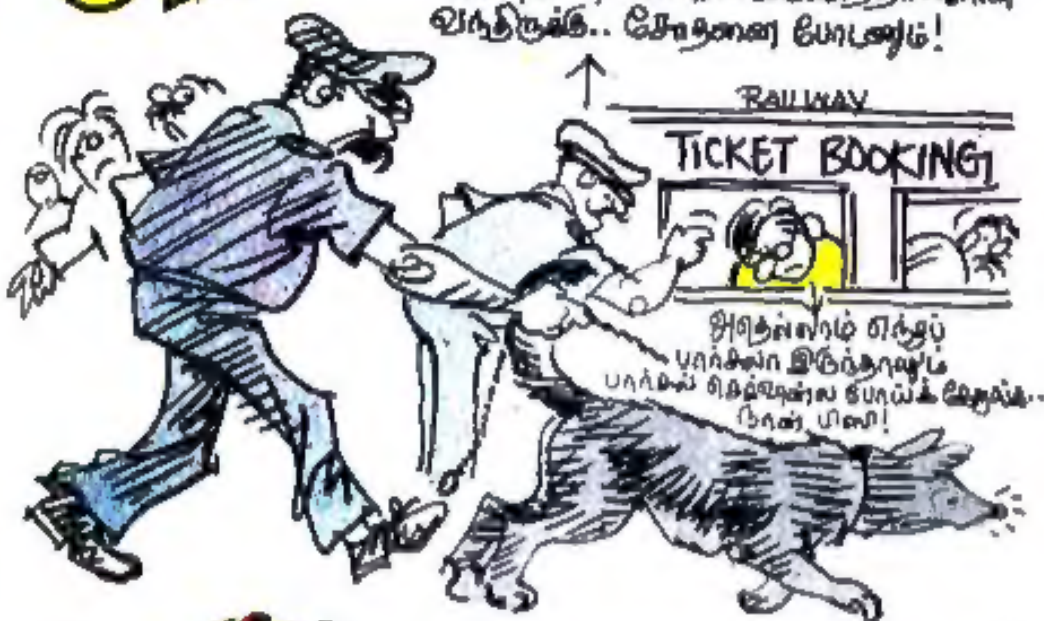
சேர்மன்:
P. பராகல்பிரமணியம், B.Sc.,
முன்னாள் ஆங்கிலாவலர்,
கத்திகோட்டம்,
சென்னை-600 003.
ஆலோசகர்
பார்க் டவுன் பெனிபிட்
பண்டு விட்.

இயக்குநர்கள் குழு
R.விவேகானந்தன் B.Com.,
(Chairman : Park Town Benefit Fund Ltd.)
A.சுப்பிரமணியன்
V.சண்முகவடிவேலு B.A.,
V.விஜயகோபால் B.Com., D.O.P.,
M.ராஜேந்திரன்
P.அகாம்பரம்

பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்

எங்கும் வெடி குண்ட்

வெடி குண்டு பார்த்தல் இருக்கிறது... பின்னர்
வந்திருந்த... கோழினை போட்டார்!



அந்தவரும் எந்தப்
பார்க்கும் இருக்கிறது...
பார்க்கும் தெரியுமா போய்க் கொண்டு...
நான் பின்னர்!



என்னது... கோழியை வெடி குண்டு
வந்திருக்கிறார்களா? அதுவும் அந்த வெடி
குண்டுளை வெடிக்கப் போடுதா?
ஐயோ... இன்னும்
நிதிபதி, அங்கேயுள்ள
லாஸ் உருவியுள்ளதே...
அந்தவரும் என்னய்யா
அவ்வளவு?...



அந்தவரும் முடியாது...
வெடி குண்டு இருக்கிறது... எல்லா
இடங்களையும் பார்க்க கோழி கொடு
கூடியும்... இப்போது கொடுக்க
கூடிய அங்கு கொடுக்கிறது...

ஏன்பதே பேச்சு...!

தங்ககாடி யாரு?

நான் தான்!

பூ பூ பூ பூ...
அந்தந்தந்தி!

ஐய்யோ...
அது நான் தான்...
பங்கத்து வீடு!

வேறாபலிங்..

சாடுக்கு
இடலி
பூக்களை?

அய்யய்யோ- பூக்களை? வேறாபலிங்..
நாடியானேதான் தான்!

உணர்வு வெறுத்தும்

ஆஜ்மலிக்கு உணர்வு விரகம் பூசுந்தயுடன்
எவ்வளவுக்கும் பூ வெறுத்தென்கு பூக்கள்.. ஸ்ரீகிருஷ்ணம்..
பிரியானி பூக்கள் வழுக்கப்படுதும்!

கிபெடிட் அளவிலின் அண்ட் சிப்ச் கிரிடெட் அளவிலின் மதிப்பீட்டுக்கு, "CARE A (FD)" மதிப்பீட்டை வழங்கியதைத் தொடர்ந்து, சான்மேக் பிசிட் டெபாசிட்டுகளுக்கு சாதாரண மேலும் பல சிறப்புகள் சேர்த்துள்ளன, அதில் மற்றும் வட்டிக்கு பாதுகாப்பு போதிய அளவில் உள்ளது என்று கணிப்பட்டுள்ளது எனவே வங்கல் மீது தீங்கு விளைத்துள்ள தம்பிக்கை சரிவானதே என்று புரிந்து கொள்ளுகுமில்லையே?



டெபாசிட்டுதாரர்கள் கொண்டுள்ள இந்த

முழுமையான தம்பிக்கையின் காரணத்தால்தான் மற்றவர்கள் விலக்கும் வான்வழி சான்மேக் இந்த அளவுக்கு உயர்ந்து பல சாதனைகளையும் படைத்திருக்கிறது.

பொது டெபாசிட்டுகள் ரூ. 25 மேலுக்கு உயர்த்தப்பட்டன ■ நிபு மதிப்பு ரூ. 9.5 கோடிவரை உயர்த்துள்ளது ■ எடுபடுத்தப்பட்டுள்ள மொத்த நிதியானது ரூ. 50 கோடிவரை தாண்டுகூடாது ■ EPS இப்போது ரூ.5 (ஆண்டுக்கொன்றியிரண்டது) என்ற அளவில் உள்ளது. ■ சினைகளின் எண்ணிக்கை 26 ஆக உயர்த்துள்ளது.

இந்த CARE A (FD) மதிப்பீட்டுடன், தன் தகுதிக்கு உரிய மற்றும் ஒர் அங்கீகாரத்தை சான்மேக் பெறுகிறது. அத்தடன் இத்தொடர்பு டெபாசிட்டுக்கள், சிறந்த பாதுகாப்புக்கான மற்றும் ஒரு முத்திரையைப் பெறுகின்றன.

தொடர்பு: சென்னை: துணைத் தலைவர் (பேரூ) 0214454, 6262219. அலுவலர் என்.டி. 8520921. அமேக் தலைவர் 4894525, 4894634, 4824625, 4824757. டாக்டர் ராஜாசிதேவன் என்.டி. 8258637, 8240051. மலையாளம் 4902488. முனைப்புகள் 6428036, தி.நகர். 8278516 தாம்பரம் 2366327. கோயம்புத்தூர் 445375. டி.துரை 22728. குப்பைமான் 24844. மதுரை 23334.

பாதுகாப்புக்கு
மற்றும் ஒரு முத்திரை



சான்மேக்

பெற்றுள்ளது
"CARE A (FD)"

மதிப்பீடு



சான்மேக் மோட்டர்ஸ், ஸ்பானாஸின் லிமிடெட்

HIRE PURCHASE • LEASING • PUBLIC DEPOSITS
OTCEI • PROPERTY DEVELOPMENT

கார்ப்பரேட் அலுவலகம்: "JVL" போர்டர், 601, அக்ஷா சாலை,
தேனாம்பேட்டை, சென்னை 600 015. தொலைபேசி 4346608, 4346806, 4349678. பேக்ஸ் 4343808.

பதிவு அலுவலகம்: 14, கே. என். கே. ரோடு, சென்னை 600 006. தொலைபேசி 6250601.

செக் ① 448807 திருமெய்யேலி ① 282932 திருவண்ணாமலை ① 22922, 23353 திருச்சி
① 25324. நெய்வேலி ① 22984. வேலூர். பாண்டிச்சேரி ① 37779. இலாபாத்த
① 397879 கொச்சி ① 388231. பெங்களூர் ① 5583858, 5586179. மங்களூர்
① 28114. திருப்பதி ① 24378. விசாகப்பட்டினம் ① 645854. திரு. மெய்யே ① 6885462.

ரவியா அங்கிருந்து அவசரமாக அகன்றதும், இப்பொழுது அமைச்சரைப் பார்த்தான். "சி.பி.ஐ. பற்றி என்ன ஸார் பேசிட்டிருந்தீங்க? நல்ல விதமாத்தானே?"

"சம்பந்தமில்லாத விஷயத்துல எல்லாம் கூட முக்கிய துஷ்பூதப்பாங்கன்னு சொல்லிட்டிருந்தேன்" என்றார் ஐ.ஜி.

"எது சி.பி.ஐ.க்கு சம்பந்தமில்லாத விஷயம்? இன்னிக்கு மாத் அடிப்படை வாதம்வந்து உங்களுடைய பிரச்சனை. குண்டு வெடிக்கிறது திருவல்லிக்கேளிலே

100 மீட்டரிலே, பம்பாயில், கராவேரில், கராச்சியில், லண்டனில், யூயார்க் ஸோசைட்டி டிரெட் ஸெண்டரில், ஒகலா நோமாவில், துப்பாள் பாதாள ரயில் ஸ்டேஷனில் சபா னைட். யாடி பரவது..."

"யோவ், எதைக்கும் நியூஸ் வீக், டைம்ஸ் எல்லாம் வந்து துப்பா, தாணும் பூர்க்கிறேன்!"

"சரி, சரி, உங்க சண்டையை அப்புறம் வைச்சுக்கங்க" என்றார் மத்திரி. "சி.பி.ஐ. ஸார்..."

"பெரு இப்பொழுது..."

"ஏன் மத்திரிக் கூட்டுறவு வைச்சுக் கறது?" வினா வடித்தார் ஐ.ஜி.

"நீங்க ஐ.ஜி.ய் கிறதை முதலில் மொழி மாற்றம் பண்ணுங்க."

"அட்டர், மறுபடி ஆரம் பிச்சுக்கிறேன்"

"அவருக்கு



சென்ற வாரம்

சென்னைக்குள்ளே, 'அவிய பரத நதித்து பரிவாய்' அமைப்பின் அலுவலகத்தில் ஓர் இரவு தூண்டு வெடிக்கிறது. அதே நேரத்திலுள்ள ரஸியா வீட்டு மோட்டை மாடியில், குண்டு வெடிப்பில் சிக்கிய ஒருவரின் ஒரு கை துண்டித்து வந்து விழுகிறது. அதைக்கண்டு மிரண்டு திழிந்த கைத் தளிக்கை லேபிடி, ஒரு முட்டு ஆகிய நன் வீட்டுத் தேட்டக்கவர் ஏழி உரிசை குதிப்பதைக் கண்டு மிரள்கிறான். அவசரமாக வீட்டுக்குள் துறைய முற்பட்டவனை அந்த ஆள் ஒளித்திருந்து மடக்கி, "தீ பார்த்த சாறுதும் வெளியே சொக்கைல் தொலைத்து விடுவாய்!" என்று மிகவும் பேசுகிறான்.

புகள் விளாசிக் வரும் ரெயில், இந்த விஷயத்தில் சிபிஐ ஓங்கு ஊழற்பதை விளம்பலில்லை. என்னாலும் அங்கு வரும் சிபிஐ அலிஸரி தீவிரமாக, லைபரலைப் பார்க்கிறான். "குண்டு வெடிப்பு பற்றி லைபரலுக்கு ஏதே தெரிந்திருக்கிறது" என்பதைப் பார்த்தவுடன் தெரிந்து சொல்கிறான்.

இனி...

என்போரில் விபராதம் ஒண்ணுயில்லே, வரர்! சீடரெண்ட்லி ஆர்சியுமெண்ட்தான்... இளளிக்கில்லென்னாலும் நானைக்கு துமிழக அரசுக்கு சிபிஐ, உதவி தோவைப்பிடாமலா போனார்?"

"தேவைப்பிடும் போது கூப்பிடறோம்" என்றார் ஐ.ஜி. 'கிஷ்டு; இடத்தைக் காஸி பண்ணு' என்றும் பாவனையில் கை நீட்டி னார்.

பற்றிக் குறுக்கினான். "தீங்க கூப்பிடும் போது நான் டிசு பண்ணிக்கொட்டேன்; ஒத் ஹைழக்கத் தயாராயிருப்பேன்" என்றான். பிரித்தான்.

சூனிகாரம்மை வைத்து அந்த வட்டா ரத்தில் உள்ள கான்லெண்ட்டைக் கண்டு பிடித்துப் போனான். 'ஒரு மாணவியை முன்பின் தெரியாத ஒருவனுடன்

ஒரு அங்குது லிஸஸ் டு. மாநிலாமணி தெருவி லேரந்து வாதவங்க இளனும் எத்தனை பேர் இருத்துப் போதாங்க? கலப்பா கண்டு பிடிக்கலாம்."

ரிஜிஸ்தர் வரகாழத்து, புரட்டும் பார்த்து ரஸியாளை அழைத்து வர ஆள் அனுப்பி னான். "பெரிய ரிஸ்க் எடுத்துக்கிறேன். ஏன் இங்கேயே பேசக் கூடாது?"

"மனசு வீட்டுப் பேசுது சூழ்நிலை தேவை. உங்க எதிரே கருவாடுருவா. ரிஸ்க் இதுல ஒண்ணுயில்லே. சாயத்திரம் கேட் கிட்டே காத்திருந்து அவளை நான் அழைத்துப் போனால் உங்களுக்குத் தெரி

யலா போகுது? ஒரு அவசரம் கருதித் தான் உங்க கிட்ட அது மதிக்கு வந்திருக்கேன்."

"நல்லா வாதம் பார்த்தீங்க... எஸ்... கம் இன்... ரஸியா... இந்த அங்கின் சிபிஐ லைச சேர்த்தவரு குண்டு வெடிப்பு சம்பந்தமா உளை எதோ கெட்டுணுமாம். ஒத்துணும் பது நம் கூடமை இல்லையா?"

"எஸ், மதர்."

"பி கெர்ட்டுப் பிண்டர் இன்பசாகரன், என் கெர்ட்டுண்ட்டை ஹக்கிரைத்தா பாரத் லுக்குங்க" என்று அனுப்பி வைத்தான்.

மிகர் சபீரியர் எதிரே அடக்க ஒருக்க மாய் நின்று ரஸியா, ஒட்டலில் லுக்கிரம் வழித்து எடுக்கும் போது லிஸம்மொசப் புன் னைத்தான்.

"தீங்க வருவீங்கன்னு திச்சயமா தெரியும் னார்!"

"எப்படி?"

"உங்களைப் பார்த்தா புதிசொயிலா

கி. ராஜேந்திரன்

தேவனிக்கர்"

"தாங்கன்" என்று சிரித்தான். அவன் முகத்தில் இலேசாக எண்ணெய் இறங்கியிருந்தது. வியர்த்து விட்டதில் பவுடரெய்வுலகம் கலர்த்து போய்விட்டது. காலையில் படிய வாரிப் பின்னிவிடுத்த கேசம் தெற்றி மீதமாக அடங்காமல் தெளிந்தது. கண்களின் பள பளப்பு மட்டும் அத்தனை சோர்வையும் விரட்டி விட்டு, 'ஸிக்ரெட் ஆஃப் மை ஊர்ஜி புரியுதா?' என்று கேட்டது.

"என்ன கண்டு பிடிச்சீங்க இதுவரை?"

"உன்னை; உனக்கு ஏதோ தெரியும் கிறதை."

"பூ இவ்வொளையா? மலர்ட் இவ்வெல்லு. கெழுவல் ஒன்னுமே கண்டு பிடிக்கலையா?"

"என்னை அதுக்கு துளி அனுபவிச்சைவ்"

"ஏன்?"

"தெரிஞ்சாதுமே! சரீ, கேட்டுக்க தான் சிபிஹ் அவர் போலீஸ் சிபிஹ் மத்திய அரசு சமாசாரம்; போலீஸ் வந்து மடேட் சப் ஜெக்ட் மாநில அரசின் அனுமதி இல்லாம தாங்க மடேட் சப்ஜெக்டை விசாரிக்க முடியாது."

"அப்ப, மத்திய அரசுன்னா ஆல் பவர் ஃபுல் இல்லையா?"

"இங்கே அப்படி பல பேர் திணைக்கி தாங்க தப்பு. நம்ம அரசியல் சாசனம் மாநில அரசின் உரிமைகள்; மத்திய அரசின் அதிகாரங்கள்; இரு தரப்பும் சேர்த்து பயன்படுத்தக்கூடிய உரிமைகளென்று பட்டியல் போட்டிருக்கு. நீ காலேஜஸ் பாஸ்டிகன் எடுத்துக்க மத்திரிபா வரலாம் பிரதமரா கூட."

"அதுக்கெல்லாம் படிப்பு எதுக்கு ஊர்?"

"சரிவாற கேள்வி. எங்கிட்ட பதில் இல்லை. பிரான்ஸ் தாட்டிலே பாலிதிகல் படிக்காதவன் தேர்தலுக்கு நிற்க முடியாது."

"பாஸ்டி போலிருக்கீயா?"

"உம்."

"லண்டன்?"

"லண்டன், பிரின்ஸ்டன், பிராங்க்ஃபர்ட், ரோம்..."

"அமெரிக்கா?"

"எதிரகாலத்துல போலேன்."

"ரொம்ப செவ்வாகுமே; பூட்டான் லாட்டரிலே பிஸரன் அடிச்சீங்கா?"

"சொத்தப் பணம் இல்லை. உத்தோகம் அலமுச்சிட்டுப் போகும்"

"ஹை! ஹாஜிதான்!"

"இன்டர்போல் வெணைகள் ஜாலியானது இல்லை; சோகமானது; கஷ்டமானது. ஆபத தானது கூட"

"சிபிஹ்னு சொன்னீங்க?"

"சிபிஹ் போட ஒரு பிரிவுதான். எவ்வளவு இன்டர்போலுக்கு தத்துக் கொடுத் திருக்காங்க."

"சர்வவிதா போலீஸ்ல வேலை பார்க்க சிறுது ஆபத்துன்னா, உங்கனோட பேசிட்டுருக்கிறது மட்டும் ஆபத்தில்லையா, சார்?"

தூக்கி வாரிப் போட்டது இப்பசாகரனுக்கு. சற்றை தயக்கி, "நீ சொந்ததை தான் மறுக்கலை; ஆனா உனக்குப் பாதுகாப்பு தருவோம்; நீயும் ஜாக்கிரதையா இருக்கணும்."

"நீங்க இருக்கும் போது எனக்கு என்ன ஊர் கவலை?"

"சினிமாவில் வர கமல் ரஜினி, அக்ஷய் சரத்தினார் மாதிரி தான் பெரிய ஹீரோ இங்கே ஒரே சமயத்துல பத்துப் பேரை 'டி.ஷ்யூம்', 'டி.ஷ்யூம்'னு சமாளிப்பேன்னு நினைக்காதே."

"அதெல்லாம் இமேஜ் ஊர்! நீங்க ரிபா லிடி உலகளுக்கு என்ன வலக ஊர்?"

"கமல், ரஜினியை விட குறைச்சல் இல்லை."

"தம்ப முடிபிலே ஊர், பூ இலக் வெரி டான்! பிரின்ஸ் சார்யிங் மீதோ ஒலிட் கைதல் வர ராஜகுமாரன் மாதிரி..."

"எப்படியோ நீ இப்படித்தான் வைட்டா பேசுவியா?"

"இப்பேல ஊர் ஹோம்லார்க் பன்னாடும் போது மட்டும் நமட் அஷட் ஆவிரும் நிப்டிக் கிட்டே இருப்பேன். அது முடிஞ்சதும் உற் சாஸம் திரும்பிரும்."

"ஒரு மாறுத்துக்காக வெட் அன் பி லீவேன்."

"ஒகே. தேத்து ராத்திரி என்ன நடத்திது. என்ன மார்த்தினன், கேட்டேன், அதானே?"

"யெஸ்."

"சொன்னான், ஸூப்பிரிடம் கேட்டுவிட்டு கடைசியில் 'மை கட' என்றான்."

"யாரு ஊர் உங்க கடவுள்? திருப்பதியா? திருக்கணியா?"

"ஊர் விட்டுக்குப் போகலாம்; அம்மா இருப்பாங்கலாம்."

"கெண்டு பேரும் வேலைக்குப் போற வங்க ஊர். ஆனா எங்கிட்ட, ஸூனாவது சாவி இருக்கு. தான்தானே தினம் முதல்லை விடு திரும்பறவ்."

"சரி கிண்பு. மோட்டார் எசக்கின் பிங் ஊரடி உட்கார்ந்து பழக்கம் உண்டா?"

"ஒ யெஸ். டாடியோட ஸ்கூட்டர்ல தினறய போலிருக்கேன்."

தேவைக்கு அதிகமாகவே அவன் மீது காய்த்தான். மடியில் புத்தக மூட்டை.

"தான் உன் தந்தை இல்லை, பெண்ணே; புண்ப்பனை வென்றவனும் இல்லை; கொஞ்சம் திரிந்து உட்கார்" என்று கூற முடியாமல் செலுத்தினான். 'ஒருவேளை இவன் குற்ற மற்ற குற்றத்தை உணர்ந்துள்ள பழக, என்னத்தை தாம் விதைப்பதற்கு ஆகிவிட்ட கட்பாது'



டெபாசிட் திட்டங்கள்

பங்கித் டெபாசிட்		
காலம்	வட்டி வரிதம் (ஆண்டிற்கு)	குறைந்த மட்ட டெபாசிட் தொகை
ஒர் ஆண்டு	27%	ரூ.10,000

ஊக்கத் தொகை 3%

கூடுமுனைய டெபாசிட்				
காலம்	டெபாசிட் தொகை	முதிர்வுத் தொகை	வருடந்தி வட்டி	ஊக்கத் தொகை
12 மாதம்	ரூ.10,000/-	ரூ.13,000/-	30%	4%
24 மாதம்	ரூ.10,000/-	ரூ.16,500/-	33%	5%
36 மாதம்	ரூ.10,000/-	ரூ.21,000/-	36%	7%

சக்தி பான்ட்
குறைந்த மட்டத்தொகை ரூ.25,000
இரு மடங்காவிரது 33 மாதங்களில் ரூ. 50,000
ஊக்கவாரிசு

பலகைசக்தி பான்ட்
குறைந்த மட்டத்தொகை ரூ.25,000
மூம் மடங்காவிரது 36 மாதங்களில் ரூ. 75,000
ஊக்கவாரிசு



ஈசன் இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

தெ.56, மாண்பு மனுர் துறைமுகம் பாதை அருகில்
திருவாரூர் துறைமுகம், சென்னை - 600 017. தொலை: 4341059
மல்லா குடியிரு அன்றும் அலுவலகம் இயங்கும்

ஈசன் - நம்பிக்கையின் சிறப்பு

வாசலின் கம்பிக் கதவுகளைத் திறத் தால் மாடிப்படி. கீழ் போர்வுகளின் வாசல் உட்புறம் தாளிடப்பட்டிருந்தது. படியேறிய தும் மறுபடி ஒரு பூட்டு திறந்து உள்ளே துணிழத்தலும், சீக்கிரம் என்று அவசரப்படுத் தினான். "கழுமேகா, காக்காவோ அனைத் தொத்திக் கொண்டு போவதற்கு முன்னால்த்."

"கன்னிப்பெட்டி ஒண்ணு போட்டு மூடித்தான் வைச்சிருக்கேன். மம்பி பாடித் துக் கூடத் தெரியாது."

"குட் லேர்வ்."

"எங்குதும் கொஞ்சம் மூணை இருக்கிறீயோ?"

"சேஷம் கண்ணடக்கு வருவாரேவ்னு பார்க்கறேன். இல்லைவ்வா இத்தியாலி வேயி பெஸ்ட் மூணை உன்னுதுதான்னு சர்டிபிகேட் கொடுப்பேன்"

வேக நடை பதின்னு, மொட்டை மாடி



"எங்க மாணேஜர் பொம்ப லித்தியாச மானைத்."

"அப்படியா?"

"ஆமாம் 'என் கையாலே அதிக மான மெமோ வாங்கினது நீ ஒருத்தன் தான்' அதுக்காக நீ எனக்கு டீசிட் கொடுக் கணும்'னு எங்கிட்ட சொன்னாரே!"

— டி. செல்வநாதன்

படியேறி கன்னிப் பெட்டி. தீக்கினான்.

பாக்கெட்டிலிருந்து பெரிய பிளாஸ்டிக் உறை ஒன்று எடுத்துதான். காசிப்பால் வெட்டுப் பட்ட கரத்தின ஒரு பகுதியை மூடி, அங்கு மூன்று வீரல்களால் பற்றி எடுத்து உறைக் குள் இட்டான்.

கீழே இறங்கி வந்து ஒரு பழைய நியூஸ் பேப்பர் கேட்டு வாங்கி போட்டலும் சுற்றிக் கொண்டான்.

"என்னை ஏன் ஸார் அவன் கொன்னு போடலை?"

வாசலை நோக்கி நடத்தவன் சட்டென்று நின்றுள். 'பெண்ணை அடக்கடி நீ என்னை நடுக்கிட வைக்கிறாய்' என்று தினைத்துக் கொண்டான். அவன் முகத்தில் பயத்தைக் கூலொளாம். புயல்களாகதான். கண்களில் குறு குறுப்புதான். 'தடிப்பா? உண்மை உணர்ச்சி களை ஒளித்துக் கொள்கிறானா?"

"திஜமாகவே எனக்குத் தெரியலை

ரவிலா" என்ற பொது அவனுக்கு தொண் டையை அடைத்தது. களைத்துக் கொண் டான். "ஒரு வேளை தன் சகாலை இழந்த அதிர்ச்சியாலிருக்கலாம். அல்லது ரொம்பச் சின்னப் பொய்னு நீ உன்னைக் கொல்லக் கூடாது; மிரட்டி வைத்தாலே பொதுமனு நினைச்சிருக்கலாம். உன்னோட அதிர்ஷ்டம் தான் துணை செய்திருக்கு."

"அதிர்ஷ்டம் என்னிக்கும் துணை இருக் குமா வரா? தான் உங்களை சுந்திச்சதை அல்லக் கவனிச்சிருக்கலாமில்ல? நீங்க ஏன் தைத் தொடர்ந்து போல அவங்கனும் தொடர்ந்திருக்கலாம்?"

"குழந்தைத்தனமா பேசிக்கிட்டேவரே, திடீர்னு..."

"குன்று வெடிச்சது போல பேசறேனா ஸார்? கவலைப்படாதீங்க; ஏதொன்று ஆனா லும் என் தலை வீதிவந்ததான் நொறுக்கு வேன், உங்களை வந்த ஆபத்துன்னு நினைக்க மாட்டேன். நீங்க கூங்க கட்டை வைச் செய்யறீய்க..."

'இந்தச் சிறுமியிடம் தோற்று விட்டோம்; என்னைக் குற்றவாளியாக்கி அறியப்படுறான்' என்று எண்ணியவாறு விதிட்டிங் காசட் எடுத்துத் தத்தான். "ஏதாவது வித்தியாசமா நடத்துக்கண்ணா. அல்லது ஒரு அவசரம் ஆபத்தல்லவா... லியோன் புண்ணு. நான் இல் வேள்ளாலும், 'அர்துஸ்ட் மெஸ்யேஜ்'னு சொல்வீ தகவல் கொடு." வேகமாக மாடிப்படி இறங்கி, இயல்பான கோபத்தோடு கிடை அடை மோட்டார் எக்கென் ஸ்டார்ட் டர் மீது கூட்டி உறைத்தான்.

யமாறா அலாஸர் கமத்து கொண்டு போய் கடற்கரைச்சாலைக் கட்டடம் ஒன்றின் அருகே இறக்கியது.

தானிதற் பொட்டலத்துடன் நடந்தான்.

"அனுபமா இருக்காங்களா?"

"யார் வந்திருக்கிறதா சொல்றது?"

"இளங்காசாரா."

மீதுள் திரும்புவதற்குள் அறைவின் ஸ்பிரிங் கதவைத் திறந்து கொண்டு, சட்டம் போட்டது போல் திசைவாசல் தோன்ற, வாயத்தில்த் நின்றுள்.

"உடற் பறிதிகி தேலை; உணவு விஷயத் திப் கொஞ்சம் கவனம் செலுத்த வேண்டிய தருணம் நெருங்கி விட்டது" என்று உணர்த்துவது போன்ற உடல்வாகு, ஒரு செழுமைவையக் காட்டிக் கவர்த்தது. நல்ல உயரம். கறுப்புக் கண்ணங்கள் சிவத்தன; சூலித்த அதாங்கன் புன்னகையில் விரிந்தன; கல்களோ புருவம் கருக்கி மின்னவடித்தன!

"இது வரவேறா? வேண்டா வெறுப்பா? தயங்கினான் இன்பா.

(தொடரும்)



1995 ஆகஸ்ட் 13
யுல ஆடி 18
மலர் : 54
இதழ் : 2

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகளின் பெரிய
தமிழ்நாடு குழந்தை பதிப்பு - பாரதிபார்.



டண்டீரி கொலையும் ஜனநாயகத்தின் நிலையும்...

நாட்டையே உலுக்கிய கடனா சகானி கொலை வழக்கில் இளைஞர் காங்கிரஸின் முன்னாள் தலைவர் ஒருவர் சம்பந்தப்பட்டிருப்பது வெளிச்சமானது. இதற்குப் பிறகு விழித்துக் கொண்ட எதிர்க்கட்சிகள், குற்றவாளிகளுக்கும் அரசியல்வாதிகளுக்கும் உள்ள தொடர்பை ஆராய்வதற்கு ஏற்கெனவே அமைக்கப்பட்ட லோரா கமிட்டியின் அறிக்கையை, மாளாருமன்றத்தில் வைக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்தின. அரசாங்கமும் வேறு வழியின்றி இசைந்தது.

ஏற்கெனவே நாம் அறிந்த பல கசப்பான உண்மைகளைத்தான் அந்த அறிக்கை ஊர்ஜிதப்படுத்தியிருக்கிறது.

அரசியல்வாதிகளுக்கும் குற்றவாளிகளுக்கும் இடையே வளர்த்துவிட்ட தொடர்பைத் துண்டித்து, நிலைமையைச் சீர் செய்ய சில போசனைகளையும் அய்வறிக்கை முன்வைத்துள்ளது.

அவற்றுள் முக்கியமான இரு போசனைகள்:

பொருளாதாரக் குற்றங்கள் இழைப்போருக்கு எதிரான சட்டங்கள் இன்னமும்



கடுமையாக்கப்படவேண்டும்.

ஒரு பழிய மத்திய புலனாய்வு அமைப்பு உருவாக்கப்பட வேண்டும். ஏற்கெனவே உள்ள அரசின் புலனாய்வுப் பிரிவுகள் இந்த அமைப்பிடம் அனைத்து உளவுத் தகவல்களையும் தெரிவிக்க வேண்டும். அத்தகவல்களின் அடிப்படையில் அவ்வமைப்பு நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும்.

வோரா கமிட்டியின் இந்தச் சிபாரிசுகளை அமுல்படுத்தினால் மட்டுமே பிரச்சனை தீர்ந்துவிடும் என உறுதியளிக்க முடியாது.

ஒரு மத்திய அமைப்பு நிறுவவதன் மூலம், மீண்டும் அதிகாரக் குவிப்புக்கே வழி வகுக்கப்படுகிறது. சட்டங்கள் கடுமையாக்கப்படுவதால் குற்றங்கள் குறையும் என்றும் சொல்லிவிட முடியாது. அந்தச் சட்டங்களை அமுலாக்கும் நிறையிலுள்ள வர்கள் நேர்மையாக நடந்து கொள்ளாவிட்டால், இப்போது போலவே சட்டங்கள் மீறப்படும் அல்லது துஷ்பிரயோகம் செய்யப்படும்.

எனவே, சட்டங்களை மதிக்கும் நேர்மையாளர்கள், அதிகாரப் பொறுப்பு பெற்று ஆட்சிக்கு வருவது அவசியமாகிறது.

இது எல்லாறு சாத்தியமாகும்?

ஜனநாயக அமைப்பில், சட்டங்களை விட மரபுகள் முக்கியமானவை. 'கட்சி சாயம் பூசாமல் உள்ளாட்சித் தேர்தல்களை நடத்த வேண்டும் என்பதை ஒரு மரபாகவே உருவாக்கலாம்' என்பது அண்ணாதுரை கூறிய யோசனை.

இந்த யோசனையைச் செயல்படுத்தினால் நேர்மையான, நல்ல தலைவர்களை மக்களே அடைவாளாம் காப்பு விடுவார்கள்.



- வேறா கமிட்டியின் இந்தச் சிபாரிசுகளை ●
- அமுல்படுத்தினால் மட்டுமே பிரச்சனை
- தீர்த்துவிடும் என
- உறுதியளிக்க முடியாது. ●

மக்கள் நலனில் அக்கறைள்ள இந்தத் தலைவர்கள், பின்னர் பாராளுமன்றம் வரை வருவதற்கு அரசியல் கட்சிகளை ஆதரவு கொடுக்கும்.

எங்கேயோ இருக்கும் கட்சித் தலைவரை, தொகுதி வேட்பாளர்களை 'ரிமோட் கன்ட்ரோல்' முறையில் தேர்ந்தெடுக்கும் தற்போதைய வழக்கமும் ஒழியும்.

இது நடைபெறுவதற்கு மேலும் உதவல் கூடியது உட்கட்சி ஜனநாயகம். அம்மப்பொது கட்சித் தேர்தல்கள் நடத்தப்பட்டு, தலைவர்கள் தேர்வாளால் பண்படுத்தலுக்கும் எதேச்சாதிகாரப் போக்குக்கும் இடமின்றிப் போய்விடும்.

உலகின் சிறந்த ஜனநாயக நாடுகளில் உள்ளதுமேல் இருகட்சி ஜனநாயக அமைப்பை தாம் கொண்டுவர முடியுமெனல் மேலும் நல்லது.

அத்தகைய அமைப்பில், ஆளுகைக்கிக்கு எதிராக அளிக்கப்படும் வாக்குகள், பல எதிர்க்கட்சிகளிடையே சிதறிப் பிரியும் நிலை இருக்காது. ஊழல் செய்து, குற்றவாளிகளை ஆதரிக்கும் ஒரு கட்சி, இந்த ஹோட்டுப் பிளவு காரணமாக மீண்டும் மீண்டும் ஆட்சிக்கு வரும் அவலமும் நீடிக்காது.

சட்டத்தின் திரும்பப் பிடியால் சாதிக்க முடியாததை, சீரிய மரபுகளின் மென்மையான வலிபுறுத்தல் சாதித்துவிடும்.

சி. வி. துரைமணி -

கத்திர இத்தியாவின் முதல் பேட்ச் து.பி.எஸ். ஆபீசர்களுள் முதல் தேக்கில் தேர்தலவர். முதலில் மாநில காவல் துறை உவர் அதிகாரியாக இருந்து, பின் சி.பி.ஐ. டைரக்டராகவும் மத்திய அரசின் உத்துறை இணைச் செயலாளராகவும் மாநி மாநிப் பணிபாற்றியவர். சமயங்கள் திறந்த அவர் பணிக்கைய அனுபவங்கள், அரசினர்வாதிசன் மற்றும் அதிகாரியின் நடத்தையையும் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகின்றார்

அரசியல் என்பது உணர்ச்சிமயமா னது; அரசக கட்டுப்பாட்டில் இயங்கும் காவல் துறை என்பது அறிவுபூர்வமானது! இரண்டும் உரகதிர போது எப்போப்பபட்ட சிவிர்ப்பு தேர்கிறது!

தினவந்துப் பார்க்கிறேன் -

வருஷம் 1974.

டெல்லியில், சிபிஐயில் டி.ஐ.ஜி.யாக ஆறு வருஷங்கள் பணிபாற்றி விட்டு, ஸ்டேட் போலீஸ் டி.ஐ.ஜி.யாக (விஜிலன்ஸ் பிரிவு) மறுபடி பணியில் சேர்ந்து ஒரு வருஷம் ஆகியிருந்தது.

மத்தியில் இத்திரா காத்தி பிரதமராக - முதல் முறையாக - பொறுப்பேற்று ஆண்டு கொண்டிருந்த தேரம்.

இருந்தார்கள்.

கத்திர இத்தியாவின் முதல் பேட்ச் து.பி.எஸ். ஆபீசர்களுள் ஒருவனான எனக்கு அந்த வாய்ப்பு வந்து கதவவத் தட்டிய போது, வெகு சத்தோஷமாக ஒப்புக் கொண்டு, டெல்லிக்கு ரயில் ரதினேன்! உள் துறை செயலகத்தில் ஜூனின்ட் செகரட்டரி லாக '■ பிப்ரவரியில் பொறுப்பேற்றேன்! அப்போதுதான் பிரதமர் இத்திரா காத்தி ணைச் சற்று உள்ளார்த்து பார்க்க முடிந்தது. எத்தகைய பெண்மணி அவர்!

எவதச் செய்ய வேண்டும் என்பதில் தெளிவு;

எப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்பதில் உறுதி;

எப்படிதம் முடிக்க வேண்டும் என்கிற உத்தேகம்!

இதனால் இத்திரா காத்தி!

உத்துறை இணைச்செயலாளராக அவர் ஆட்சியில் தான் பணிபாற்றிக் கொண்டிருந்த போது, இரண்டு முக்கிய சம்பவங்



திமரென்று எனக்கொரு எதிர்பாராத அனுபவப்.

மத்திய அரசிடமிருந்து மாநில அரசுக்கு ஒரு அவசர வயர்லெஸ் தகவல்.

"G.V. Narasimhan is selected for appointment as Joint Secretary to Govt. in Home Ministry. He should join immediately."

வெகுநாட்களாகவே 'அரசுச் செயலர்' களாக ஜி.எஸ்.என் மட்டும் தான் தியக்க வேண்டும்? என ஆபீ.எஸ். ஆபீசர்களுக்கும் அந்த கௌரவம் கூடாது!" என்று எங்கள் பக்கத்திலிருந்து கேட்டுக் கொண்டதான்

எழுந்த போது, இரண்டு முக்கிய சம்பவங் களைச் சத்திக்க தேர்ந்தது. வாழ்க்கையில் மறக்கவே முடியாத சம்பவங்கள்!

காவல்துறைப் பணியிலும் சரி, அரசுச் செயலர் பணியிலும் சரி, தேரடியாகப் பார் கையில் படும் விஷயங்களுக்கு அப்பால், ஆரவச்சிக்கும் சுவனிப்புகும் உரிய முக்கியமான விஷயங்கள் - 'முன்றாவது கண்ணா'க்கு மேலாக தரும் விஷயங்கள் - இருப்பதை அந்தச் சமயமங்கள் வறுலாக உணர்ந்தின.



**“நாலே நாளில் நாடு
எப்படி ஸ்தம்பிக்கிறது
யார்!” என்ற ஜார்ஜ்
பெர்ணாண்டஸின்**

**கைக்குரல், வரப் போகிற
பேரபாயத்தை
உணர்த்தியது!**

தோக்குவது இந்திராகாந்தியின் அப்போதைய சிறப்பான பாணி.

நாய்கள் செயல்பட ஆரம்பித்தோம்.

இந்தநிலையில் ஸ்டீனரர் அறிவிக்கப்பட்டு, தடைமுறைக்கு வரப் போகிற அந்த நான் கெருங்கிக் கொண்டிருக்க... அரசின் தடுப்பு முயற்சிகள் முற்றிலும் தகர்ந்து போய், ஒரு புரட்சி போல நாடு முழுவதும் ரயில்வே தொழிலாளர்கள் வேலை நிறுத்தத்தைத் தொடங்கினர்!

எங்கள் இரவுகள், தூக்கம் இல்லாது போயின! உடனே ஏதாவது செய்தாக வேண்டும்.

சி.வி. நரசிம்மன்

“இந்த ஸ்டீனரர் ஒருக்காலும் வெற்றி பெறக் கூடாது!” - பிரதமரின் குரல் செவிகளில் ஒலிக்க.

சட்டென்று அத்தகை திட்டம் தோன்றியது!

அது -

டிஸ்பன்ஸ் ஆஃப் இந்தியா ஆக்ட்!

1971- பங்கவாதேஷ்டனான போர்க்

முதலாவது சம்பவம் : ஏப்ரல் 1974-ல் நடந்த நாடு தழுவிய ரயில்வே ஸ்டீனரர்.

எனக்கு முற்றிலும் புதிதான உந்துதலைப் பணிகளில் பழக ஆரம்பித்தது. அப்போது தான் லேசாக ஒரு தெளிவு பிறந்திருந்த நேரம்... எனக்கு மேல் இரண்டே அதிகாரிகள். கடுதல் செயலாளர் சீனிவாச வரதன் (முத்திய பிரதேச கேடர் ஐ.ஏ.எஸ்), செயலாளர் என்.கே. முகர்ஜி ஐ.சி.எஸ்.

எங்கள் நடவடிக்கைகள் ஒவ்வொன்றும் உந்துதலை அமைச்சர் உமாசங்கர் தீட்சித் மூலம் பிரதமரின் நேரடி கவனத்துக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தது...

ஏப்ரல் '74-ல் ரயில்வே ஸ்டீனரர் அறிவித்ததுதான் தாமதம்...

“எக்காரணம் கொண்டும் இந்த ஸ்டீனரர் வெற்றி பெறக் கூடாது!” என்று இந்திரா ஒரே வரியில் தம் எண்ணத்தை எங்களுக்கு வெளிப்படுத்தி விட்டார்.

அதற்கு அர்த்தம். “Act immediately” என்பது.

நாடு தழுவிய அந்த ஸ்டீனரர்வின் பிரதமர் - ஜார்ஜ் பெர்ணாண்டஸ்! பம்பாயின் மிகப் பெரிய டிரேட் யூனியன தலைவர்! விரவசைத்தால், செயலாற்ற ஆவிரக்கங்கள் வில் தொழிலாளர்கள் அவர் பின்னால் காத்திருந்தனர்.

கத்திர இந்தியாவில், முதல் மாபெரும் வேலை நிறுத்த அறிவிப்பு அது! அது மட்டும் தடுத்து விட்டால் இழப்பு ஒருபுறம் இருக்க, அரசுக்கு எப்படிப்பட்ட அவமானம்! கூறிய உயர்வு உள்ளிட்ட சில நிர்வாகக் காரணங்களுக்கான போராட்டம்தான் அது என்றாலும், “நாலே நாளில் நாடு எப்படி ஸ்தம்பிக்கிறது யார்!” என்ற ஜார்ஜ் பெர்ணாண்டஸின் கைக்குரல், வரப் போகிற பேரபாயத்தை உணர்த்தியது!

எப்படியும் ஸ்டீனரர் முறிவடிக்கப்பட வேண்டும் என்று பிரதமர் சொல்லி விட்ட போதிலும், கடைசி நிமிடம் வரை சமரச பேச்சு வார்த்தைகளையும் நடத்த ரயில்வே நிர்வாகத்துக்குக் கட்டளைவிட்டார்!

இப் பேச்சு வார்த்தைகள் பலன் தராமல் ஒருவேளை ஸ்டீனரர் ஆரம்பமாகி விட்டால் அத்துமீற நடவடிக்கைகளையும் எடுத்தாக வேண்டும்! அதே சமயம் பேச்சு வார்த்தையும் தடைபடக் கூடாது. சிக்கல் இங்கே தான்!

அந்த அவசர, அவசியப் பணி உந்துதலின் தலைவரில் விழுந்தது!

தமக்கு என்ன வேண்டும் என்பதைக் கோடி காட்டி விட்டு, பொறுப்பை உரிமையர்களிடம் விட்டு, ஒதுக்கி நின்று உற்று

காலத்தில் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டு, பின் இடப்பில் போடப்பட்ட சட்டம். போர்க் கால நடவடிக்கைகளுக்காகவென்றே உருவாக்கப்பட்ட சட்டம்! மிகா, தடாவுக்கெல்லாம் அது தாத்தா!

வழி கண்டறியப்பட்டதும் எங்கள் சூழுகூறுப்படைந்தது. உடனடியாக தூர்த்துப் பெர்னாண்டஸைக் கைது செய்வ முடிவு செய்தோம்.

ஆனால் அவரை எங்கே போய்த் தேடுவது? அவர் லக்னோ அருகில் எங்கோ தாஸ் மஹலாக இருந்தார்.

ஒரு சிறப்பு விமானத்தை லக்னோவுக்கு அனுப்பினோம் - பெர்னாண்டஸைத் தேடி! தேடிப் பிடித்து அவரைக் கைது செய்வதான் தாமதம்... உடனே நாடு முழுவதும் - அனைத்து தலைமைச் செயலாளர்களுக்கும் ஒயர்லெஸ் மூலம் தகவல் அனுப்பி எட்டிவரக் நடத்தும் முக்கிய தலைவர்களைக் கைது செய்ய உத்தரவு அனுப்பினோம்.

இது ஒருபுறம் நடந்து கொண்டிருக்க, இன்னொருபுறம் - ரயில்வே ஊழியர்கள் குடியிருப்புப் பகுதிகளுக்கு தினம் காலை இரண்டு வாரிகள் அனுப்புவோம்.

வேலைக்குச் செல்ல விரும்புவவர்களை ஒரு வாரியில் ஏற்றி, பத்திரமாக அவர்கள் பணி இடத்திற்கு அனுப்பி விடுவோம். எட்டிவரக்கே ஆதரித்து, பாஸ்கு வர மறுப்பவர்களை இன்னொரு வாரியில் ஏற்றி கொட்டுக்குக் கொண்டு போய், உத்தரவு வாங்கிக் கிளையில் அடைத்து விடுவோம்!

இது மாதிரி நடவடிக்கைகளுக்கு அந்த Emergency of India Act மிக உதவிகரமாக இருக்கிறது.

தினம் காலை பதினொரு பணிக்கு உள் துறை அலுவலகத்தில் முகாந்தி, சிவிவாச வரதன், சிறப்பு புலனாய்வுத் துறை இயக்குநர், பிரதமரின் நேரடிச் செயலாளர் மற்றும் நான்... இப்படி ஐந்தாறு பேர் கூடி என்ன செய்ய வேண்டும் என்பது குறித்து விவாதித்து, ஒரு முடிவெடுத்து, உடனே அதைச் செயல்படுத்த உத்தரவுகள் அனுப்பி விடு

வோம்.

காவல் துறையில் தான் பெற்ற அனுபவம், Defence of India Act-ல் உள்ள எந்தெந்தப் பிரிவுகள், எந்தெந்த சூழல்களாக சமாளிக்க தடைமுறையில் உபயோகமாகும் என்று என்னால் விவரமாகவும் தெளிவாகவும் கூற உதவியது. தான் மாநிலங்களுக்கு அனுப்பிய வயர்லெஸ் தகவல்களில் இவ் விவரங்களைக் குறிப்பிட்டு அனுப்பினேன். இவை அனைத்தும் எங்கள் கூட்டத்தில், அன்றாடம், நினைவமைய அலசி விவாதித்து எடுத்த முடிவுகளைப் பிரதிபலித்தன. இதற்கென்று தனியாக 'ரி' போட்டு, குறிப்புகளை எழுதி நேரத்தை வீணாக்காமல், காளையான விவாதத்துக்குப் பின் உடனடியாக உத்தரவுகள் அனுப்பிச் செயல்பட்டேன். அது எனக்கு ஒரு புதிய, மாறுபட்ட அனுபவம்!

எங்கள் ரகசியக் கூட்டத்துக்கு ரயில்வே போர்டு சொ்மையும் வருவார்.

அவரது ஒத்துழைப்புடன், 'தாட்டில்' மிக முக்கிய ஒன்பது ரயில்வே சத்திப்புகளில் ரயில் போக்குவரத்து இடைஞ்சலில்லாமல் இருந்தால் போதும்! மற்ற இடங்களைச் சவப்பாக சகஜ திவைக்குக் கொண்டு வந்து விடலாம்' என்பதைக் கண்டறித்து, தமிழ் தாட்டில் திருச்சி உட்பட அந்த ஒன்பது நிலையங்களில் கூடுதல் பாதுகாப்பு, கூடுதல் தொடர்பு வசதி என்று ஏற்பாடுகள் செய்து - பெரும் முயற்சிக்குப் பின்னால், எட்டிவரக் ஆரம்பித்த தாஸைத்து நாட்களிலேயே அதை வெற்றிகரமாக முறிவடித்தோம்!

மறுதான், பிரதமர் முகத்தில் வெற்றிப் பெருமீதிப் புன்னகையைப் பார்த்தோம். அதற்காகத்தானே இத்தனையும்!

ஆனால், அந்தப் புன்னகை மாதிரி, அவர் குரல் ஒங்கி ஒலித்து, நாடே பிரளயம் வந்த மாதிரி அந்த நடுநடுங்கிய ஒரு இருண்ட காலத்தை விடையிலேயே அவர் பக்கத் திளிர்ந்து நான் பார்க்க நேர்ந்தது -

அது -
எமர்ஜென்சி!

(அடுத்த வாரம்)

ஏன் அமுதன் லால் பகதூர் சாஸ்திரி?

இருப்பதற்கே அழைக்கலை, என் உட்கறிவை குறித்து விசாரிக்க பரதர் பரதர் வந்திருக்கும்போது எழுந்த நின்று எங்கே அடித்து விட்டான். வெண் முடிவற்ற தலைமீது இருப்பதை என்னி அருகிலேயே, 'என்றார் அந்த வீரர்!

இதைப் கேட்ட வங்கியாளர் சாஸ்திரியின் கைகள் உயர்ந்தன.

'வேறு எந்த கைத்திறும் என் தந்தை அமுதன் லால் பகதூரின்' என்றார் வங்கியாளர் சாஸ்திரியின் கைகள் கவிக் சாஸ்திரி.

ஆனால் : கவிதின் திறன்
தான் : இ. பொன்னு



அந்தச் சின்னப் பவழக் குத்தான் எத்தனை நெஞ்சழுந்தம்! அடித்தாலும் உடைத்தாலும் அசரவில்லையே. சுதந்திரம் நெருப்பும் கடும் விஷமும் அண்டும் கலங்கவில்லையே. பூ திறக்கண்கள் புறம் உக நின்று ஹரி ஹரி என்று ஐயிக்கும் ராட்சசப் பிஞ்சு, தேவ திணைப்பில் தெம்பால் இருந்தது. அதன் பெயர் பிரஹ்மாதன். இரண்டினால் புதல்வன்.

பகலில், இரவில், மண்ணில், வானில், உள்லியில் வெளியில், மனிதனால், விலங்கால், ஆயத்தால், நெருப்பால், மரணம் வரக் கூடாது என்ற வரம் பெற்று மரணத்தின் பரிதாபனை எழுவதைத் துக்க கொண்டவன் இரண்டினால் தோள் வலி, ஆன்மவலி மற தவலிமை சேர்ந்ததால் விண்ணும் மண்ணும் அடிமை கொண்டு நிரந்தரத் தாண்டவம் தனக்கே என்று உலகிய தனிப் பெருத்தலைவன் இரண்டினால்.

வேதத்தின் சிறையில் மோதித்தாராயண மந்திர ஒலி தீக்ஷம் செய்து 'ஓம் இரண்டினால் துறார்' என்று மந்திரத்தை அத்தனார், முனிவர், அளவார் தாவினும் பச்சை குத்தியவன் அத்தப் பாதகன். அவனது வித்தாக விண்ணத் தமையே பிரஹ்மாதன். அவனோ - திரிதையும் ஒரு விதையின் விண்ணவே என்று உணர்ந்து மூலம் எது எனத் தேர்ந்து அத்த தாராயண ஒலியில் கலிக்கத் தொடங்கினான்.

இருவரும் மோதினர். இத்த மோதல் இரண்டினுக்கும் பிரஹ்மாதனுக்கும் இடையே. திணைத்தபரம் பொருளை அடிமை கொள்ள நினைத்த இரண்டை ஆணவமும், பரம் பொருளுக்கு அடிமை பூண்ட பிரஹ்மாத சரணாகதியும் ஒன்றோடொன்று மோதின. ஆணவத்துக்கும் சரணாகதிக்கும் நடத்த மோதலில்

சரணாகதி எரித்திரம் படைத்தது. ஆணவம் அழிந்தது.

"எங்கு உன் உள் ஹரி?" என்றது ஆணவம்.

"எங்கும் உன் தம் ஹரி" என்றது சரணாகதி.

"இங்கு உனது?" என்று வகை வைத்து சாபத்து கொள்ளுக்குத் தாணைத் தட்டியது ஆணவம். மிக நெடிய உயரம் உடைபடவும் இரண்டினால். எனவே அரண்மனையில் அவன் குனிவாமல் தவழவும்படி அவன் உயரத்தை அளந்து இட்ட தூண் அது பெரிதாழ்வார் இதனால் 'அளந்து இட்ட தூண் அவன் தட்ட' என்று பாடினார். அவன் தட்ட எப்பதில் அழகு உண்டு யெறு வாராவது தட்டி, தூணில் இருந்து ஹரி வந்தால் தட்டியவா எனவே வைத்திருந்து தாணுகளுள் விட்டுவிட்டார் என்று பேசுவாற்புள்ளது. அணுவிற்குள் அணுவான அந் ஆற்றல் தூணில் இருக்காதா? 'தூணில் உண்டு' என்று பிரஹ்மாதன் கூறியதும் இடி விந்தத் தன்மையே தூணில் அடிவிந்திருந்தது.

திணை நிரந்தது. அண்டம் நெய்தது. விழி சிவந்த செங்கடிலும் ஆதரா என்று சிரித்தது. அப்படி ஒரு உருவை வாரும் காணப்படவில்லை.

அத்த வடிவமே புதுமையானது. முத்தன்மையானது. முன்னும் பின்னும் அப்படி ஒரு வடிவம் இவ்வடாது. அத்த வடிவக்கு அப்பா நரசிம்மம், அம்மா நரசிம்மம் என்றித முன்னோடிகள் இவ்வடாது. இவ்வடாது கயமாகத் தோன்றுபவன் என்பதன் திருப்தியும் அத்த கொழுபும்.

பகலில் இரவில் மரணம் இடையே என்ற வரத்தைக் காண இவை சத்தியம் அந்நிப பொழுது அத்தியப் பொழுது தானது உள்னையும் வெண்டாம். வெளிவீழும் வெண்டாம் என்றால் வானில் அவன் வாழ்வு முடிந்தது. ஆயத்தினால் அழிவிலாஸ் என்றதால் சிங்க தாங்கன் அவன் இறுதி அத்தியாதனை எழுதின சத்தியதின் வடிவான இவ்வடாது எல்லாம் சத்தியங்களுக்கும் காயபாற்றி அசத்தியத்தை அழித்த முடித்தான் ஆகரோஷமாக வெளிப்பட்ட பெருமான சினம் கண்டு தேவர்கள் நடுங்கினர்.

செங்கட பெருமான் சினம் தனிக்க, பிராட்டியவரை அவர் எதிரில் செல்லும்படி தேவர்கள் வேண்டினர். எவ்வளவு அவசரமாகப் பாதகலில் இருந்து புறப்பட்டாலும் எப்பிடி எப்படி செங்கடிரோம் என்று சொல்லிக் கொண்டு புறப்படும் பெருமான் இப்படி ஒரு வடிவம் எடுப்பதாகச் சொல்லாமல் வந்ததால் - பராக்ஷியமாக வைத்திருந்த விஷயம் இது என்பதால் - பிராட்டியே திணைத்து விட்டாள். ஆனால் இரண்டினால் அழிந்த வெளியில் விழித்த தகர் பிரஹ்மாதனை நோக்கி கருணை பொழித்தார்.

ஒரே நேரத்தில் பகைவருக்குள் சூரியனாய்க் கட்டு பகை குக்குச் சந்திரனாய்க் குளிரும் திருமுகத்தை 'கா' மேனிக் செங்கடன் கதிர்மலியும் போல் முகத்தான்' என்றித திருப் பாணை. தாயா சிங்கம் தன் மடி மட்டையால் பால் குடிக்கும் குட்டிகளை தாவால் தடவி, கண்ணால் கருணை பொழியும் போதே - வேற்று விஷயங்களை விழியாவே விரட்டும். அது போலே சூரியனாய் இரண்டினால் எரித்து, சந்திரனாய்

சிங்கமும் வணங்கும்
சிங்கவேள் குன்றம்!

பிரஹ்மாதனுக்குக் குளிர்த்து கதிர் மதியம் போய் முகத்தையால் விளங்கினார் சிங்கப்பிரான்

இத்தச் சிங்கப் பெருமான் குடி இருக்கும் சிறப்புத்தலம் அகோபிலம் சிவமயேன் குன்று என்பது செத்தமிழ் வழக்கு. திருமலைக்கப்பாழ்வார் தித்திலும் தமிழாடல் மங்கனாசாசனம் செய்த தெய்வப்பதி இத்தலம்.

"அங்கன் குரகம் அஞ்ச அங்கு ஓர் அளி அரிவாய் அடிவாய்

போங்கு ஆகம் வன் உதிராய் போழ்த்த புனிதன் இடம் வயங்கன் ஆகாத கொம்புகொண்டு பத்திமையால் அடிக்கிழர்

செங்கன் ஆவிவிட்டவழங்குக் சிவமயேன் குன்றமே. என்பது அவர்தம் திருவாக்கு.

இத்த மிகப் பெரிய உலகமே அஞ்சி தருங்கும்படிவாக, தரமும் அவதாரம் கொண்டு அரசுமயின் மார்க்கப் பிணத்த புனிதனின் இடம். அங்குள்ள சிங்கம்கள் ஆமைகம்கக் கொன்றாலும் அவற்றின் தத்தததைக் கொணர்ந்து சிங்கப் பெருமானுக்குக் காணிக்கை வைக்கும் என்கிற ஆழ்வாரின் கற்பனை பத்தி உணர்வின் வெளிப்பாடு

இத்தச் சிங்கமேன் குன்று ஆத்திரமாதிலத்தில் காஞ்சல மாலட்டத்தில் சிரவேல் தாழ்காவில் உள்ளது. தத்தியால் என்ற கணரிவிருந்து முப்பத்தேழுமைல் தொலைவுவையது.

பெருமானைச் சமஸ்தம் பெறு தனக்கு எப்போதும் வேண்டும் என்று கருடன் தவமிருத்ததால் கருடாத்திர என்றும், போழ்கன் என்ற அகரணால் அபகரிக்கப்பட்ட வேதங் கலைத் திருமால் மட்டும் இனி இத்தலா தமக்கு வரக் கூடாது என்று வேதங்கள் வேண்டித் தவமிருத்த இடம் என்பதால் வேதாத்திரி என்றும் இத்தலம் பெயர் பெற்றது. அதரி என்றால் மலை என்று பொருள் இரண்ட சம் ஹாரத்தலம் என்பதால் வீரவேந்தரம் என்றும் பெயர் உண்டு. ஆச்சர்மனை குறை வையதால் அகோபிலம் என்ப பட்டது மலை அடிவாரம் சிறு அகோபிலம் என்றும் கடல் மட்டத்திற்கு 3000 அடி மேலே உள்ளபகுதி மேல் அகோபிலம் என்றும் பெயர் பெறும்.

கருடாத்திர வேதாத்திரி என்கிற இருதனங்கும் இடைபுள்ள பாவதாசினி புண்டரீகத்தம் மற்றும் இத்திர தீர்த்தம், தரசிம்ம தீர்த்தம், கறு தீர்த்தம், பூர்க்கல தீர்த்தம் ஆகியவை புழற் உடைய புண்ட தீர்த்தங்கள்.

சிங்கு நோக்கிய திருமுக மண்டலத்துடன் குளையில் கற்பாளையில் கலத்தெறிக் கப்பதற் திருக்கோவிலில் எழுந்தருளி உள்ள உக்கிர தரசிம்மபேர இத்தவதனை தாலகா. தாயகா செஞ்சு வட்டம். மேலும் ஒன்பது தர சிம்ம ஸார்த்தங்கள் அதலைத் திலிருந்து அருள் பாலிக்கின்றனர். காரஞ்ச தரசிம்மா, மத்தம் தரசிம்மா, துலாவா தரசிம்மா, கார்கோட தரசிம்மா, கத்தரவட தரசிம்மா, போக தரசிம்மா, பாவன

சுகிசிவம்

தரசிம்மா, பார்வ தரசிம்மா, மாலோல தரசிம்மா தவிர மேலும் பிரஹ்மாத தரசிம்மா, போகானந்த தரசிம்மா ஆகிய ஸார்த்தங்களும் உண்டு.

இத்த ஸார்த்தனை ஆராதிக்கும் அழகியசிகள் மட்டம் கல்வி, தல ஒழுக்கம் மிக்க சான்றோர் உளால் அவங்கரிக்கப்பட்டு பெரும் புழுமுட விளம்பலுக்கு விரது.



அணைவராலும் பெரிதும் மதிக்கப்படும் நாள்.

பத்திரிகை ஆசிரியர், எழுத்தாளர், தலைச்செய்வாளர் என அலர்களுக்கு என்பது வலது அலரிடமிருந்து என்பது சாலிகளைப் பெறுவதற்கு அனுப்புகிறோம். "நான் முப்பது வயது போய்தான் உன் கிறேன்; அதனால் முப்பது போகவேண்டி வேண்டுமானால் நடுகிறேன்" என்பார்.

1. உழைப்புகள் வலகம் ஒவ்வும் கிடை யாது.



6. இந்தியாவின் துணைத் தொண்டை தொண்டாற்று முன்று கோடி- 'நமக்கு உதவுவதற்கு யார் இருக்காங்க!' என்று அச்சமே வேண்டாம். உதவிக்கு ஆடகன் எப்படியும் கிடைப்பார்கள்.

7. தன்னிரக்கம் கைசாவுக்குப் பதிலில் வாதது. அதற்கு நேரம் செலவிடலாகாது.

8. நேரம் தவறாமல் அணைவருக்கும் முக்கியம். மாணவ ஐந்தரை மணிக்கு ஒரு விழாவிற்கு ஸர் ஸீ.பி. ராமசாமி அய்யர் செல்ல வேண்டும். எதிராது கல் தூசுக்கு அருகிலுள்ள தொகப்பே கார்டனில் (இப்போது காஞ்சி) நடக்கும் அந்த விழாவிற்கு அவர் வரவில்லை என்ற போது நேரம் 5.25 டிஸ்கவரை மீண்டும் ஒரு ரவுண்டு போகச் சொன்னார். 5.30 மணிக்குச் சாரி வாக வந்து இறங்கினார். பங்ககவாண்டி என்றால் அது தான்! கேட்டாகவும் போகக் கூடாது. அதே சமயம் முன்னாடியும் போய்விட்ட கூடாது. இதற்கு விதிவிலக்கும் உண்டு. ரசிக்வேஸ்டேஷன், ஏர்போர்ட், ஆகிய இடங்களுக்குச் செல்லும் போது முன்னாடியே கிளப்பி எந்த டென்ஷனும் இல்லாமல் போய்ச் செருகுகள்.

9. பன்னிக்கடத்துக்குப் போகிறவர்களை பெரியவர்கள், "இன்னிக்கு என்ன கத்துக்கிட்டங்க?" என்று கேட்கிறார்கள். வேலைக்குப் புதிதாகப் போகிறவங்க கிட்டே "என்ன சம்பாதிக்கிறே" என்று கேட்கிறார்கள். இது தவறு. வேலைக்குப் போகிறவங்க களுக்குச் சம்பாதிக்கிறதை விட புதுசு புதுசா விஷயங்களை - தெரிவித்துக்கொள் கற்றுக் கொள்வதில் ஆர்வம் இருக்க வேண்டும். பத்திரிகைத் தொழிலின் துணைக்கங்களை தான் கற்றுக் கொள்வதில் ஆர்வம் கொண்டு, ஆரம்ப காலத்தில் சம்பளமே இல்லாமல், மத்தியானம் வந்து

சாவி: 8030!

அமெரிக்காவில் நியூஜெர்ஸியில் ஒரு பெட்டிரோல் பங்க்கில் ஒருவரைச் சந்தித்தேன். தான் ஒரு இளைஞர்கள் செயல்பட வேண்டிய அவர் மட்டும் செய்கிறார். காலுக்குக் கார் தாவி பெட்டிரோல் போடுகிறார். சூதாத்தப்படும் ஒரு நாளைக்குப் பத்து மணி நேரம் வேலை செய்கிறார். இளைமலின் ரகசியம் உழைப்பு மட்டும் தான் என்று உணர்ந்திக் கொண்டிருக்கும் அவருக்கு வலது தொண்டாறு! ரஷிய ராணுவ வீரரான அவர், இரண்டாம் உலகப் போரின் போது ஸ்பேரியாவின் கடும் குளிரில் தனிவாக அகப்பட்டுக் கொண்டார். ஏறத்தாழ ஒரு பர்லார் தூரம் வெண்பனியில் பருத்தவாதே குழந்தை போல் தவற்த்து வந்ததன் விளைவாகக் கால்களை எடுத்து விட வேண்டும் என்ற நிலைக்கு ஆளானார். தெய்வானைமாக நல்ல சிகிச்சை பெற்று கை வல்களுடன் தப்பி இன்று வலதுகைப்பாக இயங்குகிறார்.

2. இன்னும் எந்தவாவது கொஞ்சம் படித்து விட்டுத் தான் தங்குவது என்று பழகிக் கொள்ளுங்கள். தானும் இனி பழகிக் கொள்கிறேன்.

3. டெலிபோனில் வசலைவென்று பேசாதீர்கள். கருக்கமாக முக்கியமானதை தவறாமல் சொல்லிவிடுங்கள்.

4. யாராவது பாராட்ட வேண்டுமென்று தோன்றினால் உடனே பாராட்டிவிடுங்கள். அதில் தாமதமோ கஞ்சத்தனமோ வேண்டாம். விவோதிலாக இருந்தாலும் உரிய சந்தர்ப்பத்தில் பாராட்டியாக வேண்டும் என்பதைப் பின்பற்றுவதில் தான்.

5. காலுக்களையில் இனி பாய்ப்பெலுத்து ஒன்றுமில்லை என்ற உறுதி மனதில் ஏற்படும் தாழ்வுதான் தாம் பிறந்த

சிறகு இரண்டு தம்மர் தம்மரீர்
மட்டும் குடித்து வீட்டு வேலை
வைத தொடர்ந்திருக்கிறேன்.
வேலைக்குப் புதியதாகப் போகிற
வர்களிடம், "என்ன புதுசா கற்
றுக் கொண்டாய்?" என்று கேட்ட
வீட்டில் இருக்கும் பெரியவர்
கள் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

10. வீட்டில் உள்ள குழைப
களைக் குடிப்பத தொடர்பில்
மட்டுமே போடுங்கள். வீட்
டைய குழைபத தொடர்பாகவி
வீடாதீர்கள்.

11. கடன வாங்க சாமர்த்தியம்
இருந்தால் மட்டும் போதும்.
அன்றலிட கடனை அடைக்க
தேர்மமும், தானையும வேண்
டும் சாமர்த்தியத்தை விட
தானையும்தான் முக்கியம்.

12. கடுமையான சோகத்தி
லிருந்து தம்மை மீட்க யாராழும்
முடியாது. தமது உறுதியைத்
தவிர என் வாழ்க்கையே இருந்து
உதாரணம்.

13. செலவாளிகளுக்கு மணி
பாஸ் வேலை இல்லாம இருப்பது
தானாக குழாய் செலவழிப்பதோ
திகது குழாய், அப்புறம் பாஸ்
எதுக்கு?

14. வாழ்க்கையில் இருபது
சதவீதமாவது ரிஸ்க் எடுக்க
வேண்டும். வாழ்க்கையில் பெரும்
வெற்றியும் புகழும் பெற்றவர்
களைய பாருங்கள் ஒரு கால
கட்டத்தில் திச்சயம் 'ரிஸ்க்'
எடுத்துச் செல்வபட்டிருப்பார்
கள். 'ரிஸ்க்' எடுத்துக் கொள்வது
வெற்றிக்கு ஒரு பீடம் அமைப
பது போல் உயிரைப் பண்பாட

வைத்து, தன்னரிவ் மூழ்கித்தானே திச்சய் கற்றுக் கொள்
கிறோம்?

15. அன்று வந்த கடிதங்களுக்கு அன்றே பதில் போடுங்
கள். இது ராஜாஜிவீடம் தான் கற்றுக் கொண்டது. வேலை
யானதற்குப் பதில் போடுங்கள், மற்றவற்றைக் கிழித்துக்
குப்பையக் கூட்டலில் போடுங்கள்.

"ஒருவர் தமனைச் சந்திக்க தேரே வரும்போதோ, அங்
வது டெலிபோனிய் பேசும் போதோ, ஏதாவது கேட்டால்,
'தானைக்குப் பதில் சொல்கிறேன்' என்றா அவரிடம்
சொல்வோம்?" என்பார் ராஜாஜி.

16. வாரப் பத்திரிகை திருப்திகள் பேட்டியின் போது
பெயர்சன், இடங்கள், தேதிகள் இவற்றை மட்டும் குறிப்பு
எடுத்துக் கொண்டால் போதும். பேட்டி அனிப்பவர் ஒரு
அனுபவத்தைவோ திகழ்ச்சியையோ வர்ணிக்கிறார்
என்றால், அவற்றைக் குறிப்பு எடுக்காமல் மனதில் மட்டும்
வாங்கிக் கொள்ளுங்கள் பேட்டிக் கட்டுரையை நீங்கள்
எழுதும் போது, அந்த அனுபவங்களில் உங்கள் மனதில்
எது நிற்கிறதோ அதை மட்டும் எழுதுங்கள். உங்கள்
மனதில் நிற்காது, ஆசிரியரிடமும் சரி, வாசகர்களிடமும்
சரி, திச்சயம் எடுப்பாது.

17. அத்தத்துள்ளவர்களின் நட்பு நீடிக்க வேண்டுமா
னால் அவர்களிடம் உதவியோ, பதவியோ எதிர்பார்க்கக்
கூடாது 'அப்புறம் என்ன நட்பு வேண்டிக் கிடக்கு?'
என்று சொல்ல வேண்டாம் நட்பு தப்புக்காகவே இருக்
கட்டும் என் வாழ்க்கையில் எப்போதும் கடைப்பிடித்து
வரும் நெறிகளில் இதுவும் ஒன்று.

18. மேஜை மீது கோப்புகள் குவித்திருந்தால் 'பிச்சியா
இருப்பதாக அர்த்தமல்ல கோப்பில் என்னதான் அடங்குப்
போகுள்

19. யானைச் சந்திக்கப் போவதானாலும் 'திருதிப்'
பென்று போய் திறக் வேண்டாம். டெலிபோனிய் தெரி
வித்து, சம்மதம் பெற்றுச் செல்வதே இருவருக்கும் நல்லது.

ஆனால் ஒரு நெருக்கடியில் திகளென்று போய் திறக்
லாம். சின்ன அண்ணாமலைமேல் நாளும் நெருங்கிய நண்பர்
கள் அவர் தமிழ்ப் பண்ணை நடத்திக் கொண்டிருந்த
காலம் தியாகராஜ் தகரில், உய்யாள் ரெண்டு தடைபாளை
வீசி சில ராஜா, பாளையன் வாய்விட வைத்து விற்றது கொண்
டிருந்தார்கள் போலீஸாரால் அவர்களுக்கு அகலப்போது
பெரிய தொகைய சின்ன அண்ணாமலையிடில் வந்து அவர்

கள், "ஏதாவது உதவி பண்ணுங்க சாமி"
என்று முறையிட்டார்கள் "இவர்களை தாம

100 வீட்டிற்கு அழைத்துக் கொண்டு போய்
துவர்கள் கஷ்டத்தை எடுத்துச் சொல்லுங்
கள்" என்று என்னை அனுப்பி வைத்தார்
நின்ன அண்ணாமலை அப்போது பசு
திரண்டு மணி காமராஜ் தூங்கிக் கொண்
டிருந்தார் "பார்க்க முடியாது" என்று சொல்லி
விட்டார்கள் ஆண்டளும் பெண்களுமாக
இருபது பேர் என்னுடன், "தான் 'காமராஜ்'க்கு"
என்று சொல்லுவேன் நீங்கள் 'ஜே' என்று
குரல் கொடுங்கள்" என்றேன் 'காமராஜ்'க்கு
ஜே' என்ற வேளும் கேட்டதும் அடுத்த நிமி
டமே காமராஜ் மாடியிலிருந்து கீழே இறங்கி
வந்து, எங்களைப் பார்த்து "என்ன சமா
சாரம்?" என்று கேட்டார். பிரச்சனையைச்

• துபெரீக்காரின் துணைவியைத் தானியம் 'எலி'.



சொன்னேன். சில பேர்விஷயங்களுக்கு விளக்கம் கொடுத்தேன் அப்போதே சத்தியஸூரத்தி என்ற சென்னை கார்ப்பரேஷன் உயர் அதிகாரியை டெலிபோனில் கூப்பிட்டு அவர்கள் அங்கேயே புகைப் பார்ச் ஓரமாக எப்பதிக் கண்ட நடத்த ஏற்பாடு செய்தார். எதற்குச் சொல்லுவதென்ற எண்ணம் அவ சரத்திற்கு 'தடால்' என்று போய் நிற்கலாம் என்பதற்கு ஓர் உதாரணமாகத்தான்.

21. உய்கன் வயதிற்குக் குறைந்தவர்கள் மத்தியில் பழங்குடிகள் பல இளைஞர்களின் நெருக்கதால் எனக்கு வயது முப்பதுதான் என்று உணர்விறேன். ஐ ஃபீல் யா! அவர்கள் மேலும் பேசிக், தூட... உண்ட... பாவனைகள், வீரபு... வெறுப்புடன் எல்லாம் தெரிந்து கொள்கிறேன். என் வயது ஆட்களோடு மட்டும் பழகிக் கொண்டிருந்தால் 'ரொம்ப தல்லா இருக்கு' என்பதற்கு 'தூன், டக்கர்' என்ற வேட்டைத் தொற்கள் என அவனத் திற்கு வராமலே போய்விடுமே!

22. புதுமை எந்தக் துறையில் இருந்தாலும் ரசிக்கக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். ஒரு சிலர் டென்ஸ்ஸில், ஒரு ஏ.ஆர். ரஹ்மான், ஒரு புது எழுத்தாளர், பேச்சாளர், இனசக் கலைஞர் வாராக, எதுவாக இருந்தாலும்.

23. தனக்காகவல்லாக எழுதுவது எப்படி? என்று என்னைப் பலர் கேட்கிறார்கள். ஒரு விஷயத்தை, திகழ்ச்சியை சற்று வித்தியாசமான கோணத்தில் பார்ப்பதுதான் தனக்காகவா. ஒரு சர்க்களில் சிங்கம் தனக் கண்டி வீருத்து தப்பி வெளியே வந்து விடுகிறது. எப்போதும் உயிருக்குப் பயந்து ஒடுகிறார்கள் எங்கும் பரபரப்பு ஒருவர் மட்டும் சட்டென்று போய், சிங்கத்தின் கண்டிக்குள் சென்று தாவிட்டுக் கொள்கிறார் இந்த வித்தியாசமான அணுகுமுறைதான் தனக்காகவா.

24. சரியான தேரத்தில் பதனைத்து கையாடுவதில் ஒரு போஸ்ட். காட்டு மூலம் செய்ப வேண்டிய வேலையைச் செய்பத் தவறும் போது, பின்னரல் பதனைத்து ரூபாய் செலவில் என்.டி.டி. கால் போட்டுப் பேச வேண்டியதாக இருக்கிறது.

25. பிரச்சனைகள், தனக்குள்ளேயே தீர்வையும் கொண்டுள்ளன என்பது ரொம்ப பேருக்குத் தெரிவதில்லை. அதற்காக தரமில்மரால் மாநிரி எதற்கும் கம்மரவே இருக்கக் கூடாது - பிரச்சனை தன்னால் தீர்த்துவிடும் என்று சில பிரச்சனைகள் மட்டும் சித்தி தேரத்தில் தானே தீர்த்து விடும் இயல்பு கொண்டவை. பிரச்சனையில் தன்னால் அறித்து, அதற்கேற்ற வகையில் சித்தித்து பிரச்சனையைத் தீர்க்க வேண்டும். பிரச்சனை தோன்று முன்னரே தவிர்ப்பது

மேனதகளின் செயல்பாடு. தொலைதொக்கு என்பது இதுதான்.

26. உணவு விஷயத்தில் சபலம் உபதிரவியம் தேவைக்கு மீதிய உணவை வசீத் துக்குள்ளே எறிவதை விட, வெளியே எறிவது புத்திசாலித்தனம். நூறு வயது முழுமையாக வாழ்த்த காஞ்சிப் பெரியவர், மொரார்ஜி தேசாய், மற்றும் மி.ஆ.பி. கைவதாதர், இவர்களைப் பார்த்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

27. உய்களால் திறந்த முடிவாதது எதை யும் தொடங்காதீர்கள் என்னைப் பழங்கு, கட்டுபடி ஆகவிலையென்று தெரிந்தாலும் 'சாணி' பத்திரிகையை திறத்திட்டேன். பாடகர், பேச்சாளர் இவங்க எல்லாம் எப்போது திறக்கணும்விறதை தல்லா தெரிந்தாக் கணும.

28. குருணைக் கனவிலும் மறக்காதீர்கள். என கனவில் அடிக்கடி வருபவர்கள் இரண்டு பேர். ஒருவர் கல்வி, மற்றொருவர் எஸ்.ஏ.பி.

29. வனவனவென்று ஒரு விஷயத்தை எழுதுவதாலோ ஏராளமான பக்கங்கள் எழுதுவதாலோ, ஒருவர் பெரிய எழுத்தாளரோ, நினைவாளர் எழுத்தாளரோ அல்ல. சொல்ல வேண்டியதைத், தெளிவாக, கருக்கமாக எழுதுவதே சிறப்பு. கருக்கம்தான் கலை. அதற்காக, 'கலைஞர்', 'கல்வி', 'சாண்டிக்ஷன்' போன்ற சரித்திரக் கதை ஆசிரியர்கள் மட்டும் தீர்மாக எழுதலாமா? என்று கேட்கக் கூடாது. அவர்கள் 'மயிர்' மாநிரி, மயிற்றுக்குத் தோளக் தீர்மாக இருக்கலாம்; தூவில்திரு வால் தீர்மாகக் கூடாது.

30. எல்.வி.வி., கல்வி ஆலியோரின் தனக்காகவா எழுதுகவனைப் படித்த பிறகுதான் தனக்காகவா எழுத எனக்கு ஆலம் ஏற்பட்டது. தனக்காகவா எழுத்தாளராக என்னை உருவாக்கியவர் கல்விதான் எப்போதும் எந்த துக்கத்திலும் துன்பத்திலும் கூட தனக்காகவா என்னால் ரசிக்க முடிவதது புனி தரத்தி வர, பாழும்வினத்தில் விழுந்தவன், மரத்தின் இடையே வேரைப் பற்றிக் கொண்டு உயிர் தப்பிக்க தினைக்கிறான் அவன் கூட, சிதே காத்திருக்கும் பாய்பையும், மேலே உள்ள புலியையும் மறந்து அந்த மரத்தில் உள்ள தேன் கூட்டி வீருத்து கொட்டுகிற ஒரு துளி தேனை குடிக்க தாக்கை நீட்டுகிறான். அந்தப் போல் எந்த நெருக்கடியிலும், சோகத்திலும் கூட தனக்காகவா அனுபவித்து, ரசிக்கும் மனப்பக்குவம் வேண்டும்.

31. முன் கோபத்தால் தண்டிமே தவிர வாயம் துளியும் விடக்கூடாது. இந்த புத்தியினை எனக்கு தானே சொல்லிக் கொள்கிறேன்.

பேட்டி - எஸ். ரஜத்

MULTIPLE

FINANCE AND INVESTMENTS

ஃபிக்சட் டெபாசிட்

குறைந்தபட்ச தொகை	காலம்	வட்டி விகிதம் (ஆண்டுதா)	உலக்கத்தொகை
ரூ. 10,000/-	ஒர் ஆண்டு	24%	6%

க்யூமுலேடிவ் டெபாசிட்

குறைந்தபட்ச தொகை	காலம்	முதிர்ப்புத் தொகை	பரிசு
ரூ. 10,000/-	33 மாதங்கள்	ரூ. 20,000/-	1 கிராம் தங்க காசு
ரூ. 25,000/-	60 மாதங்கள்	ரூ. 1,00,000/-	2 கிராம் தங்க காசு

வட்டியானது பின் தேதியிட்ட காலோசைல்களாக வழங்கப்படும்.

முதிர்ப்புத் தொகை பின் தேதியிட்ட காலோசைல்களாக வழங்கப்படும்.

MULTIPLE FINANCE AND INVESTMENTS

H.O. : F2, இரண்டாவது மாடிக், எல்பிசி கம்பளாக்ஸ், 34, வெங்கட்நாயகம் சாலை, திருவள்ளூர் ஓராபிக் சி்கைஸ் அருகில் சென்னை - 600 035. ☎ (044) 435330

கிளை அலுவலகங்கள்

10, இரண்டாவது மாடிக், S.V.V. கம்பளாக்ஸ், பிப்பி தியேட்டர் எதிரில் No.9, எல்பிசி சாலை, திஸ்ஸை நகர், திருச்சி - 620 017. ☎ (0431) 33076

5/13, ராகவன் தெரு, முதல் மாடிக், கௌரி தியேட்டர் எதிரில், வல்லாபுரி, சேலம் - 636 004. ☎ (0427) 448863

15, முன்றலவது மாடிக், ■ நகித் எம்ப்ஸ் டோடு, (நகித்) எம்ப்ஸ் அருகில், மதுரை - 625 001 ☎ (0452) 38341

180, வலைய தெரு, இரண்டாவது மாடிக், (முன்னா சாலை பிரிவு) பாண்டிச்சேரி - 605 001. ☎ (0413) 29960.

தமது ஆரோக்கியம் நமது கையில் இயற்கை முறையான காந்த சிகிச்சை

நாம் தூங்கி எழுந்தவுடன் இரண்டு கைகளையும் தேய்த்துக் கொள்ளுகிறோம். இரண்டு உள்ளங்கைகளிலும், உள்ளங்கைகளிலும் தம் தேகத்தில் உள்ள எல்லா இரத்தக் குழாய்களும் முடிவடைகிறது. கைகளைத் தேய்த்துக் கொள்வதாலும், வாக்சிப் போவதாலும் உள்ளங்கை, கால்களில் பிரஷர் உண்டாவதால் இரத்த ஓட்டம் சீரடைகிறது. மனிதனுக்கு முக்கியம் இரத்த ஓட்டம் சீராகவும், மலச்சிக்கல் இல்லாமலும் பார்த்துக் கொள்வதுதான்.

இதே முறையில் தான் காந்த சிகிச்சை செய்யப்படுகிறது. இரண்டு கைகளிலும், உள்ளங்கைகளிலும் நிலையான காந்தக் கல் படையும் போது இரத்தத்தில் இரும்பு சத்து இருப்பதால் இரத்த ஓட்டம் சீரடைகிறது. மேலும் இரத்தத்தில் படந்துள்ள மாசுக்களையும் நீக்கி வியாதியை குணப்படுத்துகிறது.

இந்த காந்த சிகிச்சை தமக்கு நாமே செய்து கொள்ளலாம். பச்சவிளைவுகள் கிடையாது. எல்லா வியாதிகளையும் குணப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

நோய் எதிர்ப்பு சக்தி கூடி, சிறஞ்சீவி தன்மை பெற காயகல்ப மருந்தும் கிடைக்கும். 1 மாத மருந்து ரூ. 200/-

மேலும் இலவச ஆலோசனை பெற கீழ்க்கண்ட விலாஸ்தாரரை நேரில் அணுகவும்.

Dr. M.V. Subramanian, R.I.M.P., D.Mag.
6, 33rd Street,
Ashok Nagar, Madras - 83.
(Behind Mosque)



ஸ்ரீ மதுரையிலுள்ள ஸ்ரீ விஜயராகவ ஸ்வாமிபீட தம:
ஸ்ரீமத ராமானுஜாய நம:

**திருப்புட்குழி அருள்மிகு
விஜயராகவப் பெருமான்**

**திருப்புட்குழியில்
மரசுதபவனம்**

திருப்புட்குழி இயங்குதலில் ஸ்ரீவிஜயராகவப் பெருமான் உற்சவ காலங்களில் ததியாராதனம் பண்ணவும் வெளியூர் சேவார்த்திகள் தங்கி பெருமான் சேவிக்கவும் வசதுபாக "மரசுதபவனம்" என்னும் திருமாளிகையை கமார் ரூ.1,00,000/- சிலவில் நிறுவ "ஸ்ரீ விஜயராகவப் பெருமான் B.A.T.K. சபையினரால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஆஸ்திரேலியத் தங்காளாயை ஏற சகாயத்தை ஸ்ரீ A.S. நாராயணன் (காரியதரிசி), ஸ்ரீ விஜயராகவப் பெருமான் B.A.T.K. சபா) 23/3, தெற்கு மாட வீதி, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-600 005, விலாசத்திற்கு அனுப்பி திருமாளிகையை பூர்த்தி பண்ணி வைக்க பிரார்த்திக்கப்படுகிறார்கள்.

(Cheques may be drawn in favour of T. Vijayaraghavappenumal B.A.T.K. SABHA.)

மக்கள் அரசு நாளுக்குடாகுது!

மேலும்
காட்டி.

அ. செ. விஸ்வநாதன்.

♦ 'தலை மண்ணிலாக இருப்பது எப்படி?' என்ற வினா அருமைபாக இருந்தது. மண்ணான பெண்களுக்கும் இனி மண்ணாகக் காத்திருக்கும் பெண்களுக்கும் பவன் அளிக்கும் வன்மை அமைந்திருந்தது. மண்ணார்ப்பது, எம். ரேவதி.

♦ தலை மண்ணாக நடந்து கொண்டிருப்பது என்பதற்கு வழிமுறைகள் கூறியது மெய் தலை மண்ணிலாக இருப்பது என்பது என்பதற்கும் சம்பந்தம் கொடுத்து, என்வன் - மண்ணிலிருந்து என்வன் - என்வன் இல்லாமல் ஒத்தமைவாகக் குழம்பும் நடந்த வழி காட்டியதற்கு, நானும் என் மண்ணிலும் நன்றியை ஒத்து மையாகத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.
விழுப்புரம் - 2.
பத்மாவதி, வெங்கடேசன்.

♦ அமரர் சத்தானத்தின் அருமை பெருமைகளை அலசி ஆராய்ந்து எழுதப்பட்ட அருமைபான தலைவன் சத்தானப் பாராட்ட வார்த்தைகளை இல்லை. அதே சமயம் சட்டங்கள் போட்டுக் கொண்டே போவதனால் பவன் இல்லை. தலை முறையிலே பவன்படுத்தப்பட்டது வரை' எனப்பதையும் சற்று ஆணித்தரமாகக் கூறியிருக்க வாம். ஏனெனில் எத்தனை சட்டங்கள் இருந்தாலும்கூட, 'திருடனாய் பார்த்து இருந்தாலிடால் இருட்டை ஒழிக்க முடியாது' என்ற பட்டுக் கோட்டைமாரின் வார்த்தைகள் அமர வார்த்தைகள் அல்லவா! இருப்பவர்களுக்கும்.
பு. செ. கப்பிரமணிபன்.

♦ 'மாண்புமிகு எம்.சன்' தலைவன் போதும் என்று படிக்க ஆரம்பித்த சிலபத்தியில் சமூகப் பிரச்சனையைக் கவந்து, குழம்பும் பிரச்சனையையும் சரி விடுத்திய 'டக்' செய்தாரே. அதற்குக் கண்டிப்பாய் வாசனையப் பாராட்டியே ஆக

♦ செர்வாத்தெரம்பின் துப்பறியும் தலைவன் ஒன்றை படித்த திருத்தியை ஏற்படச் செய்திட்டார், வானன். பாராட்டுக்கள் விருது - 1.
ஜி. ஜி. திருமணன்.

♦ தா. நாராயணன் 'தொடரும் உறுதன்' தொகுதி பதார்த்தமாக இருந்தது என்றால், ரிப்பனின் 'தேசம் மறப்பதற்குத் தொகுதி' தொகுதி தொகுதி தொகுதி வைத்து விட்டது. சிவசங்கரன்.
ப. இராம முருகன்.

♦ 'பவன் பண்ணலாம் காங்க' தொடர் என்வன் போன்ற செயலாக்கிவருத்து, போய்பின் அவசியத்தை மிக எளிதையான முறையில் எடுத்துக் கூறியது. இத் தொடர் இல்லவைய சிக்கிரம் முடிவு செய்து என்னுடன் எதிர்பார்த்தவர்களை, திருவாரூர் - 3.
வாசுதேவ ரவி.

♦ தராக பதிலில் கோமண திவ்யசீமைய திருச்சி ஆண்பத்திரி யின் விபரத் தலைமையைக் கூற தொகுதி காட்டலும், இன்னும் திருச்சி அரசு ஆண்பத்திரியை காட்டு வார்டாக கற்றிப் பார்த்தாக, தொலைவிலுள்ள பார்த்தக் கோமணிகளும் தொலைவிலுள்ள விரு வார்டன்; அதனை அகத்தும் கூடவே வந்தும் இந்த திருச்சி அரசு ஆண்பத்திரியின் கோமண தலைமையை எழுத ஒரு இத்த தொடர் திருச்சி - 3.
சச. சபிதாதேவன்.

♦ "காவிரிப் பிரச்சனையில் காணப்படும் தீர்ப்புதிக் முடிவாது, மாநிலங்களின் பட்டியலில் காணும் வருவதாக இப் பிரச்சனையில் தீர்ப்புதிக் முடிவாது' என மத்திய மத்திரி க்கொ கூறியுள்ளார், தலைவர் மன்றத்தின் தீர்ப்பைக் கூட இடைக்காலத் திறைவெற்றி மறுக்கும் ஒரு மாநிலத்தை தீர்ப்புதிக் இடைக்கால என்னால் பற்று வந்து ராஜ சட்டியற்றி, அதை திறைவெற்றிய்படி மாநிலங்களை மத்திய அரசு தீர்ப்புதிப்பது எப்படி மத்திய அரசு கோட்டுக்கா தன் பொறுப்பிலிருந்து தழுவிப் பார்ப்பது கெடுமனானதாகும். திருவாரூர்.
வி. செ. பிள்ளை.

ஞ. 20 மாதிக் பெறும் கூடிதும்

♦ உட்குறம் 'செய்குள்' எப்படிக்கும்கூடும் தோதல் தோததில் பணத்தை வாரியத்திற்கும் ஆட்சிமைப் பிடித்து விடலாம் தறி காலத்தில் இது உண்மையானவையும் வருவதுதான் வேதனை. பவன் தான் மனிதன் மத்தியில் பிரதானமாக விட்டது என்பது கவலை தருகிறது. எத்தனை விவரத்தை பரிசீலனை அமைக்கப்பட்டாலும் மறுபடி ஆட்சிமைப் பிடித்து விட்டால் விவரணையாவது, பரிசீலனாவது; கவலாம் குப்பைத் தொட்டிக் குதான்! இத்தான் தடைமுறை எனப்பது எத்தனை அவலமானது! அரசாட்சி.
வி. செ. பிள்ளை.

வட்டமேதை

எதிர்க்கட்சிகளைக் கலங்க அடிக்கும் அணி!

தமிழ்நாட்டிலுள்ள எதிர்க்கட்சிகளிடம் இப்போது ஒரு பதற்றம் தெரிகிறது. காரணம் : ரஜினிகாந்த்!

கடந்த மூன்று நாளுக்கு வருடங்களாக, ஜெயலலிதா அரசுக்கு எதிராகப் பிரசாரம் செய்து, மக்களின் உணர்வுகளை அரசுக்கு எதிராக மாற்றி வைத்திருக்கின்றன எதிர்க்கட்சிகள். அந்த உணர்வுகள் வோட்டுகளாக மாற வேண்டிய நிலையில், அறுவடை செய்ய ரஜினிகாந்த் வந்து விடுவாரோ என்ற பதற்றம்!

1971-ல், காமராஜரும் ராஜாஜியும் அப்போதைய, கனவுஞர் தலைமையிலான தி.மு.க. ஆட்சிக்கு எதி

ராக மக்கள் தி.மு.க. வெள்ளை போதிலேயே ப

ஆட்சிக்கு பதை நம்

ரஜினிகாந்த்
அரசியலில் குதித்
தால் எதிர்க்கட்சி
களின் நிலை
என்ன? எப்படிப்
பட்ட கூட்டணி
கள் உருவாகும்?
அலசுகிறது
கட்டுரை....



ஒருமுகப்படுத்தி வந்தார்கள். 71 தேர்தலில்
நாலும் ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் கடுமை
நிலையிவது. குறைந்த வேட்டு வித்தியாசத்
தொகுதிகளில் திமுக வெற்றி பெற முடிந்தது.
2 விட்டாலும் திமுகவுக்கு எதிர்ப்பு இருப்
புள்ளது. அமைச்சரவர்கள் முறையில் பண
நிதிக்கு கொண்டார். 72-ம் கட்சி துவங்கிய
எம்ஜி-ஆர்.

அப்போது இருசுரம் தீட்டி
அவரை வரவேற்றது இத்திரா
தலைமையிலிருந்து
காவிரல்!

ஆனால் ரஜினி
காந்த எம்ஜி-ஆர்!
அரசியல் கட்சி
துவங்குவாரா?
யாரோடு கூடுதல்
தேர்வார்! கொஞ்சம்
கஷ்டமான கேள்வி

கந்தான்?

கோவை ஆறு மணியிலிருந்து போயல் தொடர்ந்த
தினங்கள் ரஜினி வீட்டுக்கு ரசிகர்கள் பட்டாளம் குடியி
ஆரம்பித்து விடுகிறது. ஒருநாள் பாம்பைக் கையில் பிடித்
தும் இன்னொருவர். முதுகைப் பற்றிக் கேட்டால் வாயி
லிருந்து 130 ரூபிள் பாரன்ஸ்ட் வெளிப்படுகிறது!

"துணிந்து கட்சி ஆரம்பிக்க வேண்டும்" என்று சொல்
லொரு தாமக்கமிருந்து வந்திருக்கும் கைமுகக்கதரம்.
அப்படித் துணிந்து இவரும் எம்ஜி-ஆர். மாநில ஆரம்



• சர்க்காருக்கு கடினமான மட்டா விழவில்லை...

மிக முடியுமா? எம்ஜி-ஆர். ஏதெனினி வைத்திருந்த
இயேசுவரும் ரஜினியின் இயேசுவரும் ஆறு வித்தி
வாசகங்களுக்கு மேலேயே இருக்கின்றன. அதில் முத
லாவதும் முக்கியமானதும் என்னவென்றால் 'தலை
வர், பெண்களைக் காப்பாற்றுவார்' என்ற அங்கி
காரம் பெற்றிருந்தார் எம்ஜி-ஆர்.

ஆனால் ரஜினி அப்படிப்பட்ட இயேசுவர்
பெற்றிருக்கிறார் என்று சொல்ல முடியாது.
ரஜினியின் ரசிகர் பட்டாளத்தில் தாய்க்குலத்
தின் பங்கும் மிக மிகக் குறைவே. இன்னமும்
சொல்ல வேண்டுமென்றால் வேட்டு போடுவதற்
குத் தகுதியில்லாத வயதில் உள்ளவர்கள்தான்
ரஜினியின் ரசிகர்களில் கணிசமானவர்கள்.

ஆனால், இந்தக் சூழ்நிலையிலும், ஆளும் கட்சி
யும் சரி, எதிர்க்கட்சிகளும் சரி, 'ரஜினி என்ன சொ
வாரோ' என்று சூழப்படுத்திதான் முழங்குகின்றன!

குறிஞ்சாட்டின் தற்போதைய அரசியல் நிலைபாடு
தீவிரதான். தேர்தலின் போது நான்கு அளிகள் உருவா
கத்தகான எத்தியங்கள் பிரகாசமாக இருக்கின்றன.
திமுக - வாழப்பாடி, பாமக. ஓர் அணி; மதிமுக -
இ.கம்.யு. ஓரணி; அ.தி.முக. ஓரணி. காவிரல்,
திருநாவுக்கரசு, உதிரிக் கட்சிகள் ஓரணி. ரஜினி எந்த
அணி என்பதே எதிர்பார்ப்பு!

நாட்டு நடப்பைப் பற்றி ரஜினி விமர்சித்ததை எல்லா எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களும் வரவேற்றார்கள். 'அதில் என்ன தப்பு' என்று கேட்டார்கள் ஆனால் ரஜினியின் அரசியல் பிரவேசத்துக்கு சிலப்புக் கவனம் விரிப்பார்களா? எஸ்.ஆர்.பி. தம் பங்குக்கு, ரஜினி அரசியலில் குறிக்க வேண்டும் என்று முத்திக் கொள்ளக் காரணம், இப்போதிருக்கும் கூட்டணிகளிலேயே பலவீனமாக இருப்பது கார்பிரஸ் அனிலாவுக்கு அளவற்றதே தோததின் மோது கூட்டத்தைத் திரட்ட ஆள வேண்டியமேலும் அ.தி.மு.க.வுடன் கூட்டுத் தேர்திரிப்பதற்குத்தொடர்ந்து அது பொருத்தாக கூட்டணியாகத்தான் இருக்கும் என்பது தமிழக கார்பிரஸ் தலைவர்களின் கணிப்பு. ஏனென்றால் ஆற்றைப் பாதி கடந்தாதி விட்டது. இனி திரும்ப களாக்குப் போக முடியாது. அடுத்த களையை அடைந்தே தீர வேண்டும்.

ரஜினி விவகாரத்தால் ம.தி.மு.க.வும் கொஞ்சம் ஆடித்தான் போயிருக்கிறது. காரணம், கோபால்சாமிக்கும் ரஜினிக்கும் பொதுவாக உள்ள இணைஞர்கள் ஆதரவு. இதனால் துவக்கக் கூட்டத்திலேயே இந்த இருவருக்கும் 'தல்வ உதவு' இருக்கிறது என்பது தொனியை வெளிப்படுத்துகிற மாதிரி செய்திகள் விரைக்கப்பட்டன. அதில் ஒன்று தான் கோபால்சாமி - ரஜினி டெலிபோன் பேச்சு. ரஜினி விட்டாரத்தில் இந்தச் செய்தி மறுக்கப்படுகிறது.

ம.தி.மு.க.விஜயன் இணைஞர்களில் நாரது சதவிகிதம் பேர் இயல்பாகவே ரஜினி ரசிகர்களாக இருப்பதாகத்தான் அந்தக் கட்சியின் பிரமுகர்களே சொல்கிறார்கள். ரஜினி லிங்க்டி துவங்கினால் தங்களுக்குப் பெரிய பாதிப்பு வரும் என்றும் நினைக்கிறார்கள்.

தி.மு.க.ஸ்பப் பொறுத்தவரை எததவித ரியாக்கஷனும் இல்லாமல் இருக்கிறது கலையூர் தம் ராஜதந்திரத்தால், வாய்ப்பாய்வையும், மூப்பனாரையும் இரண்டு பக்கத்திலும் வைத்துக் கொள்ள முயல்வது வரும் பிள்ளையில், ரஜினியைப் பற்றி பெரிதாக தி.மு.க.வினா அவட்டிக் கொள்ளவில்லை. "தலிக் கூட்டி துவங்குமளவுக்கு ரஜினி எதரியத் துடன் செயல்படுவாரா?" என்று அவர்கள் ஆச்சரியத்தோடு கேட்கிறார்கள்.

தி.மு.க.வுடன் மிகவும் தெருக்கமாக உள்ள பா.ம.க. தலைவர் டாக்டர் சர்மதாஸ் "கண்ணடத்துக்காரரான ரஜினி, தமிழக அரசியலில் மூன்று அனுமதிக்க முடியாது" என்று குரல் கொடுத்திருக்கிறார்!

ஆனால் மக்கள் ஆதரவு ஒருவருக்குப் பலமாக இருந்தால் இதுபோன்ற குறுகிய,

பிரகதிவ வாதங்கள் அடிபட்டுப் போனும் என்பதற்கு எம்.ஜி.ஆர், ஒரு தல்வ உதாரணம்

ரஜினியின் அரசியல் பிரவேசத்தால் சத்தோஷப்படும் தலைவர்களுக்கு ஆளும் கட்சிதான். "எதிர்ப்பு வோட்டுக்கள் பிரித்தால் எங்களுக்குக் கொண்டாட்டம்தான்." என்பதொர் ஒளியைப் பிரமுகர் ஒதுவார்.

ஆனால் கார்பிரஸ் கட்சியின் மேலிடத்தில் ரஜினி - வீரப்பன் இருவரையும் ஒரணியில் திறத்தி, கூட்டு வைத்துக் கொள்வதில் ஆர்வமாக இருக்கிறார்களாம்.

மத்திய அரசு, வரும் மாநங்களில் இரண்டாம் பல் சங்கடங்களை ஜெயலலிதாவுக்குக் கொடுத்து, கடைசியில் கார்பிரஸ் புலாக்கனைக் கொண்டு வர்ப்பை மூலம் கட்சியை உடைக்கலாம் என்றும் சிலர் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

அதே நேரத்தில், ஜெயலலிதா கார்பிரஸ் தம்மை விட்டு தூரச் சென்று விடாதபடி தமது ஆட்கள் மூலம் கார்பிரஸ் தலத்தில் கொண்டிருக்கிறார் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

ரஜினி - வீரப்பன் தலைமையிலான கூட்டியுடன் கார்பிரஸ் என்பது ஒரு பல் மான் கூட்டணியாகத்தான் இருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இந்த கூட்டு ஏற்படக் கூடாது என்பதில் தி.மு.க.வும் அ.தி.மு.க.வும் தீவிரமாக இருக்கின்றன.

இசரமன்றவில் பல நடவடிக்கைகள் தொடர்கின்றன. ஆனால் ரஜினிக்கும் வீரப்பனுக்கும் அந்த அளவுக்குத் எதரியம் இருக்குமா என்பதுதான் இன்னமும் கேள்விக்குரியாக இருக்கிறது!

காரணம்?

இருபது வருடங்களாக நடத்துக் கொண்டிருக்கும் ரஜினி தம் உச்சநிலையைத் தக்க வைத்துக் கொள்வதில் உதாராக இருக்கிறார் வகுத்துக்கு திரிபு படங்களில் மட்டும் வெளியிடுவதன் மூலம் ரசிகர்களை ஏங்க வைக்கிறார். எவ்வாறும் வயதானது கொண்டு வருவதால் ஒரு மூடிவெடுக்கும் நிலைக்கு விரைவில் தள்ளப்படுவார் என்று ரஜினிக்கு தெருங்கிவர்ப்புக் கொல்கிறார்கள்.

என்றும் அரசியல் என்பது ஜெயலலிதா போன்ற சிலருக்குத்தான் ராஜபாட்டையாக இருக்கிறது மற்றவர்களுக்கோ அது குன்றும். குறியும் திறந்த மெட்டரஸ் பாதை அந்தப் பாதையில்தான் மட்டக் வேண்டுமென்பது ரஜினிக்கும் தெரியாததல்வ!

— பரியன்

படங்கள் : பேராசா

சின்முத்ரா

உங்கள் முதலீட்டிற்கு பூரண பாதுகாப்பை அளிக்கும் ஒப்பற்ற நிதி நிறுவனம்

சங்க நிதி

உங்கள் முதலீட்டிற்கு

24%

வருட வட்டியை
வழங்குகிறது.

எங்களது சிறப்பு அம்சங்கள்

- குறைந்த பட்ச முதலீடு ரூ.5,000/-
- டெபாசிட் செய்வோருக்கு 3% ஊக்கத் தொகை
- அறிமுகப்படுத்துவோருக்கு 1% ஊக்கத் தொகை
- பென்சன்தாரர், வயது முதிர்ந்தோர், அறக்கட்டளை உதாபனங்களுக்கு 1.5% ஊக்கத் தொகை அளிக்கிறது.

வட்டியும் அளவீட்டும்
பெந்தேதியிட்ட காலாலைகள்
முன்னதாக வழங்கப்படும்

'பத்ம நிதி'

'பத்ம நிதி' எவப்பு நிதி பத்திரத்தில்
முதலீடு செய்யுங்கள் !

குறைந்தபட்ச முதலீடு
ரூ.10,000/-

காலம்

36 மாதங்கள்

திரும்பப் பெறும் தொகை
ரூ.20,000/-

**RUSH FOR
ATTRACTIVE &
REMUNERATIVE SCHEME
SUITS FOR ALL**

ரூ. 250 பிழி மாநம் 18 மாதம்
எழுத்து மட்டும் செலுத்துவர்.
தங்க புதையகை
வெக்டரினீர்

**சின்முத்ரா ஃபைனான்ஸ் அண்டு
இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ்**



112, முதல் மாடி, இராமகிருஷ்ணா மடம் சாலை,
(இராணி மெய்யம்மை உயர்நிலைப்பள்ளி எதிரில்)
மத்தவெளி, சென்னை - 600 028.

வேலை நேரம் : திங்கள் முதல் சனி வரை
காலை 10.00 மணி முதல் இரவு 7.00 மணி வரை
ஞாயிறு விடுமுறை

சின்முத்ரா - உங்கள் அபாயத்திற்கான பாதுகாப்பு

● முனிசிபல் காலனிதாஸ், சிதம்பரம்.

2 தமிழகத்தில் மாற்றுக் கருத்துக்களை வெளிவிட முடியாத சூழ்நிலை நிலவி வருவதாகக் கருணாநிதி குற்றம் சாட்டுகிறாரா?

! கேற்று 3.56 ஒழிக்கப்பட வேண்டும் என்று குரல் கொடுத்தவர், இன்று அனாதையே பயல படுத்தி ஆட்சியைக் கலைக்க வேண்டும் என்று பேசியிருக்கிறாரே... ஆக, மாற்றுக் கருத்து வெளியிட முடிவிறதோ இல்லையோ, மாற்றிக் கொண்டு, கருத்துக்களை வெளியிட முடியுமா?

● எம். சம்பத், வேலாங்குடம்பாளையம்.

7 தமிழ்ப் பாடல்களில் மீதமிழ்சிய வன்
முடிதல் காட்சிகள் பெருநி வருகின்றன
என்று வகுத்தப்படும் தொல்காப்பியம்...

! தாம் 'நெடு' பக்கம் என்று ரஜினி மட்டும் அறிவிக்கட்டும்.. அடுத்த கணமே, 'சினிமா வன்முறை சமுதாயத்தால் பாதிப்பதினால்: சமுதாயத்தைப் பிரதிபலிப்பதுதான்..' என்று வாதாடுவார்.

● ஸ்ரீ. மனாசிவரீ. செங்குண்டம்.

1 சமீபத்தில் தெரிவித்த விஷயம் எது?

! ஸ்டெபிபிள் ஆதரவாளரால் முதுகில் குத்தப்பட்ட மோனிகா செலஸ், நிரும்பமும் டென்னிஸ் கோர்ட்டுக்கு வந்தது... காயம் ஆறி உடல் தகுதி

பெற்றது. பெரிய விஷயமில்லை; மனம் அச்சத்தை விரட்டி, உற்சாகம் பெற்றதுதான். ஆச்சரியம், வாழ்த்துக்கள்!

● வி. பிரகாசன், தொழிலாளர் தலைவர்.

2. பார்த்தீர்களா, செப்டெம்பர் ஏழுக்குப் பிற்பாற்றில் பத்தாய்?

! அனாதைப் பற்றிய வாய்ப்பந்தம் அமைதியைப் பெரியதாக இருக்கே!

● என். டி.என்.சி.யின் தலைமையில், தலைநகரில்,

7 வருகிற பொதுத் தேர்தலில் நடராஜன், சகிலா, தினகரன், சுதாகரன், சத்தன் விரப்பன், பிரேமாணந்தா ஆகியோர் போட்டிவிட்டால் வெற்றி பெறுவார்களா?

இவர்களை யார் திருத்தி எவ்வகையினார்கள் என்பதைப் பொறுத்திருக்கிறது. ஒரு தலைவருக்காக, அவர் கட்சி சிங்களத்தில் நமது மக்கள் வேட்புட்டுப் போடுகிறார் களையொழிய, வேட்பாளரின் தராததை அறியாந்து செலவழக்கு

புரத்திற்குள்,
சூழ்மையின்
புரத்தை?

வதில்லை. இத்தாலியே தம்
நாட்டின் மிகப் பெரிய
தோகை!

● கவி இளங்குழிரவரின்,
கேரளம் - 11.

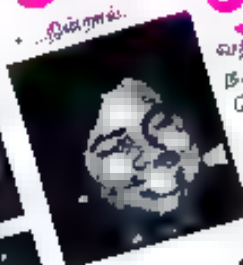
7 மத்திய அரசின் தற்
போலதன குறிக்கோள்
என?

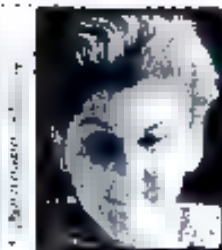
! தயவுசெய்து இன்னும் ஒரு விசேஷம்.

● **வாழ்ந்தார் கார்த்திக் கருப்பம்மாசாமி.**

7 இன்று யாவரப் பாச்த்து, 'ஐயோ பாவம்!' என்று சொல்லுவாம்? (தமிழ்ச்சுடர், எம்.என்.)

! 'தப்பும் பண்ணியிருக்காங்க சரி. அதுக
காக பாவம் ஒரு பெண் பிள்ளையைச் சுற்றி
இத்தனை பேர் லிபூகம் அளாமத்துத் தாக்க
தீங்களை! என்று ரொம்பப் பேர் 'ஜெ'க்காக
அனுதாபம் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.





● க. கந்தையா, தக்கலை.

? சத்திரசேகர் மீண்டும் பிரதமர் ஆவதற்கு முப்பத்தைந்து லட்ச ரூபாய் செலவில் யாகம் நடத்துள்ளதே?

! யாகம் பண்ணி என்ன...? அதற்கெல்லாம் யோகம் வேணும் அப்பா!

● டி. பசுபதி, ஊஞ்சலேலாம்ப்பட்டி.

? ஏ.ஆர். ரமணிமான் முதன் முதலாக ஹிந்தி மில் இலாபகரமாகிவிட்டது 'ரங்கோ' படப் பாடல்களைக் கேட்டிருக்கிறார்?

! ஆஹா! எலக்ட்ரானிக் வாத்தியங்களுடன் கூடப் போன்ற ஸோக்கல் கருவிகளையும் இணைத்து. வருடம் மலிவிற்கு டிப்யூனிகள்... காதுகளுக்குத் தேன். ஹிந்தியாய் இருந்தால் என்ன... இளை விடுவிற்குக் கவனித்தே!

● என். குருசாமி, சென்னை - 44.

? முதல்வருக்காக வாகனம் பட்ட ஹெலிகாப்டரில் எட்டு இருக்கைகளே உள்ளன என்று சொல்லப்படுகிறது... ராசி என்ன பதாச்சே?

! ஸைட் சிண்டைச் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்!

● பாஸன பகம்பொன், நெல்லை - 11.

? பாட்டிப் பாட விழாவில் அதன் இயக்குகளுக்கு அழைப்பு இல்லையாமே!

● காரில் போகும் போது...

! 'சென்னை' விஷயம் சின்னத் துறையில் முடிந்திருக்கிறது! 'பாட்டி' அதற்குக் கண்டனம் தெரிவிக்காததுதான் நெருடல்.

● நெல்லை வி. சிவா, மதுரை - 16.

! தம்மை நெல்சன் மன் டேவாவுடன் ஒப்பிட்டுள்ள தராளனின் செய்கை...

! இருவருக்குமே மனைவியினால் பிரச்சனை என்ற ஒற்றுமைக்காக மட்டும் ஏற்கலாம்!

● கானா கிணைன், பொறை யாறு.

? 'அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அதன் கற்றாலும்' என்பதை இவ்வறைய அரசியல்வாதி களிடம் சொல்லாமல்...

! எம்னுக்கும் ஒரு விஸை உண்டு என்று பதில் சொல்வார்கள்!

● நேறமா கதுமார், வெங்கடையம்பட்டி.

? மாயியாரிடம் மதுமகன் எப்படி நடந்து தல்ல பெயர் எடுக்கலாம்?

! தமிழக அமைச்சர்களை முன்மாதிரியாகக் கொள்வதன் மூலம்!

● கைவாசம், சென்னை - 92.

? தெரியாமல்தான் கேட்கிறேன். வாரம் தவறாமல் சத்தியா மகனைக் குறைகூறி வருகிறீர்களே. இதற்கு முன் நடந்த ஆட்சி களில் - திருவாருரார் ஆட்சியில் - ஊழிய இயல்பையா?

! உங்களுக்குத் தெரியாததால் சொல்கிறேன். எந்த ஆட்சியின் போதும் கல்வி தட்டிக் கேட்கத் தயங்கியதில்லை; கண்மூடித்தனமாக ஆதரவு தந்துமில்லை. பழைய கல்வி இதுமூலையப் புரட்டிப் பார்த்தால் புரியும்.

● எம். ரேவதி, மண்ணாரிகுடி.

? சமீபத்தில் தாய்கள் சித்திரப் படித்த புத்தகம்!

! ஆவடி அருணா எழுதிய 'இந்திய அரசியல் மையம்' கூட்டாட்சியும் என்ற புத்தகம். கூட்டாட்சித் தத்துவத்தின் அடிப்படை பலமாக இருக்க வேண்டுமானால், மாநில அரசுகளுக்கான அதிகாரங்கள் அதிகப்படுத்தப்படவேண்டியதன் அவசியத்தைத் தமது கருத்தாகச் சொல்வதுடன், அப்போதைய அரசியல் திர்ணயச் சட்டக்குழு தடத்திய விவரத்தக்கிலேயே வலியுறுத்தப்பட்ட கருத்து அது என்பதையும் எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார். இளையதலைமுறை வினர் அவசியம் படிக்க வேண்டிய புத்தகம். (மதிவாணன் வெளிப்பு, 4, 13வது குறுக்குத் தெரு, காந்திரி தூர், சென்னை - 20. விஸை ரூ. 100/-)

● சி. ராஜேந்திரன், சின்னசேலம்.

? "அன்றும் இன்றும் நான் காரில் போகும் போது புத்துணர்ச்சி தரும் எம்.ஜி.ஆர். படப் பாடல்களைக் கேட்டுக் கொண்டே தான் செல்வேன்" என்று கையகொ. சொல்லியிருக்கிறாரே?

! "நான் ஆணையிட்டால், அது நடந்து விட்டால்" கேட்கும் போது எந்த அரசியல் தலைவருக்கும் புத்துணர்ச்சி என்ன... 'நிக்ரு ணர்ச்சி'யே வந்து விடுமா!

□ ரூ 25 பூக பெறுபவர் : எஸ். ஏமகப்பிரமணியன், 40, பீச் ரோடு, தாந்துக்குடி - 808 001.



● டயக் போண்டிய புத்தகம்



தீவிரமான பாதுகாப்பு... தீவிரமான வருமானம்.

திருமகள்

வழங்கும்

25% + 5%

வட்டி

அளக்கத் தொகை

36

மாதங்களில்
உங்கள் முதலீடு
இருமடங்காகிறது

திருமகள்.. உங்கள் வீட்டுப் பொருள்கள்..



**THIRUMAGAL LEASING &
HIRE PURCHASE CORPORATION**

H.O.: D-1, Hongkong Complex, 9, Ramenathan Street,
T. Nagar, Madras - 600 017. Ph : 434 7408

Branch : 104, V.V.P. Building, Anna Salai, Thiruvannur, Ph: 22906.

வேலை நேரம் : 10.00 A.M. To 6.30 P.M.

சூடியநேரம் : 10.00 A.M. To 1.00 P.M.

“இங்க உட்காருங்க... உங்களுக்கு சூனிர் காத்து ஒத்துக்காது.”

பேருந்து தஞ்சாவூரிலிருந்து புறப்படும்போதே, சொன்னார். அவன் கேட்கவில்லை. இவ்வெழுத்துடன் ஜன்னல் வழியே வெளியே வெறிக்கத் தொடங்கியவன், இவன் பக்கம் திரும்பவே இல்லை. இது கூட ஒருவிதமான தண்டனைதான். அவனை வருத்திக் கொண்டு அவனை கஷ்டப்படுத்தும் தண்டனை.

காரணம் சாவித்திரிக்குப் புரிந்தது. ஆனால்..?

திருமணமான இந்த ஒரு வருடத்தில் ரகுராமனிடம் சாவித்திரி இப்படிப்பட்ட கோபத்தை பார்த்ததில்லை. மடிக்கவில்லையென்றால் முகம் சுழிப்பானே தவிர கோப்பட மாட்டான். இதுவரை இரண்டு முறை முகம் சுழித்திருக்கிறான். தவறு உணர்ந்து, சாவித் திரியின் முகம் மாறுவது புரிந்து இரவே முகம் சுழித்தளமக்கு மன்னிப்புக் கேட்டிருக்கிறான். முகத்தைக் கைகளில் ஏந்தி, “ஸாரிம்மா...” எழுதிருக்கிறான்.

ஆனால் இப்போது செவ்வ தவறுக்கு... அவன் மேல் பொங்கிய கோபத்துக்கு, மன்னிப்பு கேட்பானா..?

மாட்டான் என்றே தோன்றியது.

சூனிரிக்கு கல்யாணத்தில் உலுத்து கொள்ள அவ்வளவான விரும்பம் இல்லை. அவன் லா வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. தாரத்து உறவு வந்தது ஜாலிக்காக. மழிச்சிக்காக. விளையும் பேருத்தில் நெருக்கமாகக் கணவனோடு அமர்ந்து, அவன் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டு, தோளில் முகம் சாய்த்து விசைப்பாய் பேசுவதற்காக. அவன் அடிக்கும் ஜோக்கு களுக்கு சிரிப்பதற்காக.

சென்ற மாதம் அதிகாணையில் சிதம்பரம் சென்ற போது தூக்கம் தாங்க மாட்டாமல் தோளில் சரிந்து சரிந்து விழுந்தவனை இழுத்து மடியில் படுக்க வைத்துக் கொண்டான். ரகுராமன் மனவலியின் மடியில் கருண்டு படுத்துக் கொண்டான்.

பேருத்தில் இருந்த மொத்தத் தளவாளும் அவர்களையே வெறிக்க... சாவித்திரிக்கு அழகான, அன்பான கணவன் குழந்தை போல் கருண்டு மடியில் படுத்துத் தூங்குவது உள் ளுக்குள் புன்காந்தித்ததை ஏற்படுத்தியது. பெருமையாக இருந்தது. மனம் முழுதும் மழிச்சலில் தத்தளித்தது.

இந்தச் சின்ன, ஆனால் மாபெரும் மழிச்சிக்காகத்தான் கல்யாணத்துக்கு - தஞ் சாவூருக்கு வந்தான்.

மழிச்சிக்குப் பதில் வேதனை. கோகம். இப்படி இறுக்கமாக முகம் வைத்த புரு ஷனை இதுவரை அவன் பார்த்ததில்லை. பார்த்ததெல்லாம் சிரித்த முகமானவன். ‘சாவி... சாவி’ என்று நிமிடத்திற்கு தூறு நடவை அன்பொழுது அழைக்கின்றவன். அம்சமாக வாய்த்த விட்ட கணவனை நினைத்து நினைத்து சந்தோஷப்பட்டு... அம்மாவிடமும் தங்கையிடமும் புருஷனின் பெருமையை... குடித்தனம் நடத்தும் அழகைச் சொல்லி சொல்லி மாய்ந்து.. தோழி உமாவுக்கு வினக்கமாய்க் கடிதம் எழுதி..

என் கண்ணை பட்டு விட்டதோ? என் திருஷ்டியே என் சந்தோஷத்திற்கு இடைபு றாவி விட்டதோ..?

அவ்வளவுதான்..? இனி என்னோடு பேசவே மாட்டாரா...? இருவருக்கும்

அவ்வளவு
மட்டுமே
போசா

இடைவீல் இடைவெளி விழுந்து விடுமோ?
சாவிதிரிக்கு அழுதை பொங்கியது.

வீட்டை விட்டுக் கிளம்பும்

போதே அளவுக்குள் வைத்துச் சொன்
னான். ஏற்கெனவே முதலிரையில்
கலங்கிய கண்ணோடு சொன்ன
அதே வார்த்தைகள்.

"கல்யாணத்துக்கு அவ வத்
திருப்பா..."

"எவ..."

"அதான்... அவ. சரோஜினி..."

"ம்... புரிவுது. சொல்லுங்க..."

"தேருக்கு தேர் பார்த்தாலும்
பெரிடாதே..."

"சரிங்க. பேசுவை..."

"ஒன்றாகும் அவ சொந்தம்தான் இருத்
தும் வேணாம். அந்தக் குடும்பத்தோட
உறவோட சகவாசமோ தங்கு வேணாம்..."

"சரிங்க..." என்றான் மூலம் இறுதி அமர்த்திருத்
தான்வரை விவப்பால் பார்த்தான். முதலிரையில் அவன்
சொன்ன - முதன் முதலில் அவன் பேசிய வார்த்தைகள் நினைவில் ஓடின.

"சரோஜினியை தெரிவுமா ஒள்கு..."

"கங்க அதை பொன்னுதான்... தெரியுமே..."

"எப்படித் தெரியுமே..."

"எங்களுக்குமே சொந்தம்தானுங்க..."

மெனமென இருந்தான்

"என்னயோ சொல்ல வந்திருக்க நிறுத்திக்கங்க..."

"ஒங்கிட்ட சொல்லலாமா..." சிபர்ஸ்ட் ஸ்டீடஸ் இது தோவையாண்டு யோசிக்கிறேன்..."

"ஒங்க இங்கம்..."

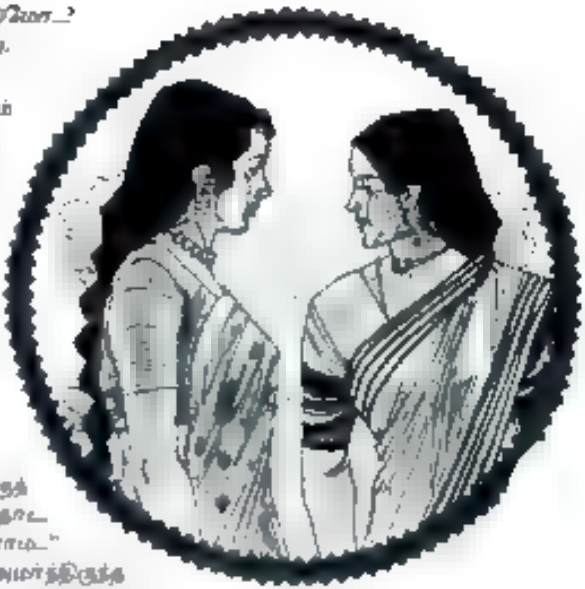
"சரி சொல்லிடறேன். தானே ஒங்கிட்ட சொன்னது இருக்கட்டும். பிறகு காராச்சம்
சொல்லி... என மேல வருத்தம் வரக் கூடாதுங்க... சரோஜினியும் தானும் ஒரத்தான்
பொருத்தர் விரும்பினோம். எனக்கு அவளுன்னு மென் வயசுயே அம்மா எனக்குள்ள
ஒரு ஆசையை விவத்கிட்டு எனக்கும் அவ மேல ஒரு ரெஸ் உண்டு. அவளுக்கும் என்
மேல விரும்பம் உண்டு. வெட்டர் எழுதிவிடுகலோம் சிபோட்டோ கூட கொடுத்திருக்கா.
ஆனா பணக்கார மாப்புல வந்தவுடனே மனசு மாறிட்டா. தான் மாறாவிட்டா. அப்படி
ஒரு எண்ணத்தோட பழகலென்னுட்டா. என அம்மாவுக்குக் கோவம் வந்துட்டு...
அவ வேண்டவே வேணாமன்னுட்டாங்க இப்ப எங்க ரெண்டு குடும்பத்துக்கும் ராதி
இல்லை..."

படபடவெனப் பொரித்தான்.

"ம்..."

"நீயும் அவங்கலோட பேச வேணாம் என்னடா பூதங்கள் மொத
மொதலா பேசறதே நீயடா இங்க... ஒரத்த்கிட்ட பேச வேணாமன்னு
சொல்லுமென்னு நினைக்காதே எனக்கு ஏற்பட்ட ஏமாற்றத்தை
அவன் வெறுக்கிறது மூலமா நிர்ந்துக்கிறேன். அவ ஏமாற்ற
குறும்பம். அவ அளவைக்கு அது மாதிரி சொன்னவு
டனே எனக்கு பொம்பலைங்க மேலேயே வெறுப்பு
வந்துட்டு... கல்யாணமே வேணாமன்னுதான்
இருந்தேன். அம்மாவோட கூட்டாங்க..."

சொல்லி முடித்தவனைப் பார்த்த போது
அவன் கண்கள் கலங்கி இருந்ததை
கவனித்தான்.



திருவாரூர் பாபு



மூராய் பதிகள்

பெயரிட்கட மீத
பாதுகாப்பான முறையில்
உபயோகப்படுத்துவது, சரக்கு
போக்குவரத்து தொழிலில்
ஈடுபட்டுள்ள வாகனங்களுக்கு
நிதி உதவி அளிக்கும்
நிறுவனங்களை. ஏனைய
நிதிநிறுவனங்கள் பாதுகாப்பு
குறைவான வழிகளில் பணத்தை
கொடுத்துவிடுகிறார்கள்.
உதாரணமாக,

ரீல் துண்டுவண்டி ஒரு குறுகிய
கால வர்த்தகம் என்று தம்பி
செய்கிறார்கள். பெரும்பாலும்,
இது போன்ற நிதி உதவி ஒரு

அடைமான பொருள் இல்லாமல்
கொடுக்கப்படுவதால், பண
தண்டம் முற்றிலும் தவிர்த்த
முடியாதது.

'லீலிங்'து சொற்ற ருத்தகை
ஒப்பந்தம்: இதில ஒரு சில
தொழில்கள், பொருள்கள்,
இடங்களில் மட்டுந்தான்
உடனடி அளிக்க முடியும். இந்த
இரண்டிலுமே, கடன்
வாங்கினவுடனே நிரூபித்த
தவறினா, அவர்களோட
சொத்துக்களை உடனடியாக
கைபகப்படுத்தி விற்பனை
செய்து அவ்வளவு எளிதல்ல.

ஒரு சந்தேகம், பெயரிட சொற்றருக்கு
என்ற சித்திரவனத்தை எப்படி
சொற்பெடுக்கிறது ?

- மாரதி, தென்மிகுப்பல்



ஆனா, காரிகளுக்கு
தவணைமுறை நிதியுதவி சொப்
வழிமுறை இருக்கே, அது
ரொம்ப பாதுகாப்பானது.
காரணம் தெரியுமா? வாரிப்
பொக்குவரந்து தொழில் ரொக்க
அடிப்படையில் நடைபெறுது.
இது ஒரே ஒரு தொழில்
துறையை மட்டுமே நம்பி
செயல்படுவதில்லை. ஒரே ஒரு
பிராந்தியத்திலே மட்டுமே
இயங்குவதும் இல்லை. அதனால,
இது ஆண்டுதோறும் நிலையான

வருமானம் தரக்கூடிய
வாபகரமான தொழிலா இருக்கு.
ஆக, வாரி உரிமையாளரால
தவணைகளை ஒழுங்கா
திருப்பித்தர முடியுது.

எனவே, இந்த மாதிரி
நிறுவனங்களில் பெடபாசிட்
செய்யறதுதான் உங்க பணத்துக்கு
பாதுகாப்பு. அதிக
புதிதானித்தனமும் கூட.

(இறுதிப் பகுதி 52-ம் பக்கத்தில்)

76 - மலையாள கட்டுவது நம்பு

அவன் சொன்னபடிதான் இருந்தான்.
ஆனால் இன்னு...? பேச வேண்டிய கடட்
டாயம்... சொல்லியே ஆக வேண்டிய
குழந்தை. இதைச் சொல்லாவிட்டால்
எப்படி...?

ரகுராமன் கன்களில் படாமல் பேசி
விடலாம் என்று நினைத்துதான் சாப்பிடப்
போகும் வழியில் வைத்துப் பேசினான்.
இரண்டே வார்த்தை. ஆனாலும் சாப்பிட்
டுத் திரும்பி ரகுராமன் அந்த விநாடியிலா
அவனைக் கட்டக் வேண்டும்?

சரித்து விடுவது போல் அவனை பார்த்த
போதே திருக் என்று இருந்தது. ஹய்யோ
என்று மனக் பதறிற்று. மண்டபத்தை
விட்டுக் கிளம்பும் போது கோபமாக
இருக்கிறான் என்று தெளிவாகப் புரிந்து
விட்டது.

புல்லுவிருந்து இறங்கி ஆட்டோ
பிடித்து விட்டுக்குத் திரும்பும் போதும் ரகு
ராமன் அவனிடம் ஒரு வார்த்தை பேச
வில்லை.

விட்டுக்குள் நுழைந்ததும், படாரென
அறைக் கதவை அறைத்து சாத்தினான்.

"வாரியாக..." சாவீத்திரி வற்றிப் போன
தொண்டையில் வார்த்தை வராமல்

விழுவதானா.

"என்ன பேசினேன்னு..." சாவீத்திரி
குழைத்த குரலில் கணவனை சமாதானப்
படுத்துமா நோக்கில் பேசினான்.

"என்ன எழவு பேசினியோ..."
சாத்தினான்.

"நான் சொல்றதைக் கொஞ்சம்
பொறுமையா கேளுங்க. நான் அவங்ககிட்ட
பேசினது தப்பத்தான். ஆனா என்ன பேசி
னேன்னு கேளுங்க. அப்புறம் என்ன
வேணும்னாலும் செய்யுங்க."

"என்ன பேசின..." கடுப்பாய் கேட்டான்.

"ரொம்ப தேய்க்ஸ்ன்னு சொன்னேன்."

ரகுராமன் அவனை உற்றுப் பார்த்தான்.

"எதுக்கு..." சூப்பமாய்க் கேட்டான்.

"அவங்க மட்டும் அண்ணைக்கு ஒங்களைத்
தான் கட்டிப்போன்னு சொல்லி, அதிலேயே
பிடிவாதமா இருந்து, ஒங்களைக் கட்டிக்
கிட்டு இருந்தா. நீங்க எனக்கு கிடைச்சிருப்
பிங்களா? எனக்கு இப்படி ஒரு அற்புதமான
புருஷன், சந்தோஷமான வாழ்க்கை அமை
யக் காரணமா இருந்தவங்களுக்கு நன்றி
சொல்றதுதான் முறை."

குரல் தழைப்ப் பேசிய சாவீத்திரியை
ரகுராமன் பக்கத்தில் இழுத்து அணைத்துக்
கொண்டான்.

தொலைபேசி சப்தம்

கேட்டு படுக்கையை விட்டு எழுந்தேன். காலையிலேயே வாராக இருக்கும் எனது யோசனையோடு 'ஹலோ' என்றேன்.

கனோஷ் பேசினான்.

"உங்களுக்கு இஞ்சினியர் வேலா யுதம் பழக்கம் உண்டா?"

"ஏன் தய்யா தெரியுமே, பத்து வருச பழக்கமாச்சே."

"சரி இருக்கட்டும்.. அனாரமணி நேரத்துக்கு முன்னாடி, என்னை உம்மன் கோவிலு பக்கமா ஸ்கூட்ட ரிஸ் வரும் போது... எதிருல வந்த அவரது கார், என் வண்டி மேலே மோதிட்டது."

"ஐயப்போ, அப்பறம்... உனக்கு ஏதும் அடியா?"

"இல்லை, என்னோட ஸ்கூட்டர்தான் கொஞ்சம் துங்கிடுச்சி. காரா ஒட்டிக்கிட்டு வந்த அவரு மேலதான்... தப்புங்கறது அவரே ஒத்துக்கிட்டாரு. ஸ்கூட்டருக்கு உண்டான ரிப்போ செலவையும் தரேன்னுட்டாரு. பத்து மணிக்கு வீட்டுல வந்து பாருங்கன்னு லீஸிட்டிங் கார்ட்டு கொடுத்தாரு. என்ன தான் இருந்தாலும்.. அராசாங்க வேலையில உள்ளவரு. கைநீட்டி வாங்கித்தான் பழக்க மிருக்கும். கொடுப்பாருன்னு சொலறதுக்கு உத்தரவாதுயில்ல. அதனால, அவர் வீட்டுக்குப் போகும் போது, நீயும் கூட வந்தா நல்லா மிருக்குமின்னு பிரியப்படுறேன்."

"அதெல்லாம் ஒன்றும் யோசனை பண்ணாதே. நான் வரேன். நிச்சயமா வாங்கிடலாம்" என்றேன்.

இஞ்சினியர் சமீபத்தில்தான் கார் வாங்கினார். அவருக்கு இன்னமும் சரியாய் ஒட்டத் தெரியாது.

"ஆன் மேல் அடிபட்டாமல் இருந்த வண்டிகளும் ஏதோ நல்ல காரம்" என நினைத்துக் கொண்டேன்.

சிறிது நேரம் கழித்து மீண்டும் தொலைபேசி அழைத்தது. எடுத்தேன். இந்த முறை இஞ்சினியர் பேசினார்.

"வலக்கம் ஸார், ஏதோ கார் மோதி" என்பதற்குள் அவரே முத்திக் கொண்டார்.

"என்னய்யா, அந்த ஸ்கூட்டருக்காரன் உனக்கு பிரண்டா, நம்ம அசிஸ்டெண்ட் பக்கிரி சொல்றான்."

"ஆமாம் ஸார். என் கொஸ்பேட்."

"அப்படியா. ஒன்றும் பெரிய அடிதில்லட கார் மோதினாலு வேறா ஸ்கூட்டர் எண்டு இஞ்சின் கவர் நகங்கிடுச்சி. மததபடி இஞ்சின் எல்லாம் நல்லாமிருக்கு. செலவு என்ன ஆகுதோ, அத தரேன்னு சொல்லி பிறுக்கேன். இதான் வாய்ப்புன்னு அவன் பாட்டுக்கு வண்டியில ஏற்கெனவே உள்ள ரிப்பேருக்கெல்லாம் காக கேக்கப் போறான்ய்யா."

"அதெல்லாம் கேக்க மாட்டான் ஸார். நல்ல ஸபயன்."

"சரி, ஒன்றைச் செய்யேன். பத்து மணிக்கு அவன் வீட்டுக்கு வரச் சொல்லியிருக்கேன், அப்ப நீயும் அவன் கூட வந்திடுவன்."

"வரேன் ஸார்."

இஞ்சினியர் சொன்னது போல் காலை சரியாய் பத்து மணிக்கு நாலும், கனோஷும் அவர் வீட்டுக்குச் சென்று விட்டோம். கனோஷ் வண்டிக்கு ஆகும் செலவு எவ்வளவு என்பதை விவரமாக ஒரு மெக்கானிக் கிடம் எழுதி வாங்கி வந்திருந்தான். எனக்கு அந்த துண்டுக் காகிதத்தைப் பார்த்ததும் 'ஓ' என்று ஆகி விட்டது. வெறும் முந்நூற்றி அம் பது ரூபா செலவுக்குதாலா இத்தனை ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கார்!

அந்தக் காளை அவனிடமிருந்து பெற்று பவ்வியமாக இஞ்சினியரிடம் தந்தேன். வாங்கிப் பார்த்து விட்டு, அவர் முகம் கனிந்தார்.

"என்ன பிரதர், ஒரு சின்ன டிங்கரிக் வேலைக்கா முந்நூற்றி நும்பது ரூபா" என்றார் கனோஷையுப் பார்த்து.

"ஆமாம் ஸார். நகங்கிணைத நடட்டி நிழுத்தி. அந்த இடத்துக்கு பெயிண்ட் பண்ணனுமுல்ல."

"அதாவப்பா... அதுக்கா இவ்வளவு. இரு நூறு ரூபாய்க்கு மேல் இதுவ வேலையிலு எவ்வெ... வேறாவுமனா, நானே தேர்முட்டி விட்ட இருக்கிற மெக்கானிக் மகாரிங்கத்தை வைச்சி, உங்க வண்டிய ரிப்பேர் பண்ணித் தரவா?"

நட்புக்கும் விலையுண்டு

"என்ன ஸார், தீங்க பேசுவதைப் பார்த்தா... தான்ல்ல, என்னமோ வேறு மிஞ்ஞு கூடுதலா எழுதி வாங்கிச்சிட்டு வந்த மாதிரி இருக்கு. உண்டான் ரிப்போ செவ்வ தவிர... உங்க காக ஒத்தக் காக எனக்கு வேண்டாம் ஸார்."

"ஏன் தம்பி சத்தமா பேசறீங்க. தான் இப்ப உங்களை என்ன கேட்டுட்டேன்?" என்று அவர் கேட்ட, அடுத்து அவன் பேச என் அவர்கள் பாசை மாறிக் கொண்டா கள்.

தருவில் இருக்கும் எனக்கோ, எதுவும் புரியாத நிலை. இவன் பக்கமும் சாய முடியாது. அவர் பக்கமும் சாய முடி யாது. வெறும் முத்தூற்றி தும்பது ரூபா காகக்கு ஏன்.. இப்படி அடித் துக் கொள்கிறார்கள்? இந்த வட சணத்திய் இருவரும் வசதியுள்ள வர்ண்தான். இதில் தாம் ஏன் தலைவீட்டுடோம்! ஆதங்கம் எழுந்தது.

அரைமணி நேரம் கழித்து. வேறு வழியில்லாமல்... கடைசியில், எது நடந்தா லும் பார்த்துக் கொண் லாம் என்பது தீர்மானத் தோடு... குறுக்கே பாய்ந் தேன்.

"முத்தூற்றி தும்பதும் வேண்டாம், இருதூறும் வேண்டாம் ஸார். இரன் றுக்கும் பொதுவு இரு தூற்றி தும்பது கொடுத்து... ரெண்டு பேரும் முடிச்சிக் குங்க" என்று யோசனை சொன் னேன்.

என் பேச்சில் இரண்டு பேருக்கும் திருப்தி இல்லை என்றாலும், ஏதோ அரை மனசாய் ஒத்துக் கொண் டார்கள்.

அவர் பெரும் வலிதொறிக் கொடு கொடுத்த இருதூற்றி தும்பது ரூபா பணத்தை அவன் வேண்டா வெறுப்பாகப் பெற்றுக் கொண்டான்.

புறப்பட்டோம். இஞ்சினியர் என்னை தனியே அழைத்தார்.

"என் பக்கம் அழுத்திப் பேசவேண்டா வேர்பா உன்னைக் கூப்பிட்டேன். கடைசி யில் அவனை அப்பவே வெளியில் அழைச்சி, உன்னால் முடிந்ததை பார்த்துக்கடா என்று

சொல்லிடுப்பேன். ஏதோ உன் முகத்துக் காக ஒத்துச்சிட்டேன். நீ வந்ததால் அனா வசியமா எனக்கு தும்பது ரூபா தட்டும்" என்று குறித்தார்.

அவன், அப்படி பேசினது எனக்கு சங்கட மாலிருந்தாலும்... மனசைத் தேற்றிக் கொண்டு கொண்டேன்.

"கோவில்க்காநீங்க ஸார், அவன் பழக் காத முட்டா படி. சொன்னதையே திரும்பத் திரும்ப சொலறான். அவனவிட்டே போய் என்னைதைப் பேச்சு



கொலிளிக் அவன் விடகிறான். இத்தாங்க தும்பது ரூபா."

"எதுக்கு"

"தீங்க என்னால் தட்டப்பட்ட பணம்" என்று என் பாகக்கெட்டிருத்து எடுத்து திட்டினேன். தயங்கினார்.

"வாங்கிக்கங்க ஸார், ஒன்றும் யோசனை பண்ணாநீங்க இந்த காசை அவனவிட்ட அப்படியாவது வாங்கிட மாட்டேன்" எனறேன் மீராவுசமாக.

இப்படி சொன்னதும் இஞ்சினியர் என் னிடமிருந்து பணத்தைப் பிடுங்காத குறை



தங்கணைக் கூட நிறைவேற்றி அறுக்கிரெக்கும்.

— துகத்தரு காஞ்சி வாய்கோடி எந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கவாமிகள்.

• • •

பிரபந்தனை

“எங்கள் இறைவனோ! நான்கு மறத்து போயிருப்பீனும், பிழை செந்திருப் பீனும் தீ எங்களை (குற்றம்) பிடிக்காதோ! எங்கள் இறைவனோ! மேலும் எங்களுக்கு முன் சென்றோர் யிது தீ பார்த்துத் கைத்தியறு போல் எங்கள் யிதும் பார்த்துத் கைத்தி விடாதோ! எங்கள் இறைவனோ! மேலும் நான்கு நான்கு இயைந்த பார்த்து எங்கள் யிது கைத்தி விடாதோ! எங்களைப் பொறுத்தருள்வாயாக! எங்களுக்கு கை கிப்பி வழுந்தவாயாக! எங்கள் யிது கருகை பொறுவாயாக! தீய எங்கள் பாதுகாவலனாயாக! (சந்தித்த) நிரகரிக்கும் மக்களுக்கு விரைக வெற்றி கொள்ள எங்களுக்கு உதவி செல்லாயாக!”

— திருஞ்ஞானியிருந்து...

அவரவர் மனத்ததப் பொறுத்து ஒன்றில் யிடிமானம் கொள்வதற்கென்றே இந்தனை தேவதையர் இருக்கின்றனர். தாயாசிடம் குழந்தை போல் பரமாத்மாவை அதுபவிக் வேண்டும் என்கிற மனப்பான்மை உடையவனுக்கு அப்பான் உபாசனை இருக்கிறது. ஒரே சந்தத்தில் அழுந்திப் போக வேண்டுமென்ற மனோபாவம் உள்ளவனுக்கு தனிதனாகுத்தி இருக்கிறார். ஆனந்தமாக ஆடிப் பாயப் பதி செலுத்துவதற்குக் கிருஷ்ண பரமாத்மா இருக்கிறார். சூரிய மத்திரம், உபாசனை மார்க்கம் எல்லாவற்றையும் அந்த மகாபுருஷர்கள் தமக்குத் தந்திருக்கிறார்கள். இவற்றை முறைப்படி அதுஷ்டத்தால் நாமும் அந்தந்தத் தேவதையின் அதுக்கிரைத்ததப் பெற முடியும். எந்தத் தேவதையாக இருந்தாலும் சரி, அது முடியில் பரமாத்மாவே ஆகையால், நாம் சந்தேகம் கொள்ளாமல் பூரண சித்தந்தியோடு பதி வைத்தால் அது தமக்கு சம்மார பந்தத்திலிருந்து விடுதலை தரும் - இந்த விடுதலைக்கு நாம் பக்குவம் படுவதற்கு முன் நம் கௌகிக வேண்டு

வாக வாய்க்கிக் கொண்டார்.

அவர் விட்டியிருந்து இறங்கினேன். கணேஷ் பிடித்துக் கொண்டான்.

“எனக்குச் சாதகமா இருப்பேன்னு தானே, உன்னை வேலை மெனக்கட்டு அழைச்சிவிட்டு வந்தேன். கடைசியிலே இப்படி பழிவாய்க்கவேன்னு கொஞ்சம் கூட எதிர்பார்க்கலே உன் மொகத்துக்காரத்தான் பொறுமைவாயிருந்தேன். இல்லையானா அவனை எப்படி கவனிக்கணும்னு, எனக்குத் தெரியாதா? எனக்கு தூறு ரூபாய் தக்கிடம்” என்றான்.

கூடனே அவன் தோன் மேல கை போட்டு ஆதரவாகக் கொண்டேன்.

“கணேஷ் என்னதான் இருசினியர் படிச்சவனாயிருந்தாலும், அறிவில்லென்று தெரிஞ்சு போச்சு. அவன்கிட்ட போய் எதை பேச சொல்றே? சரி இந்தா தூறு ரூபாய்.”

“எதுக்கு?”

“தீ என்னால் தடிடப்பட்டது!”

“அதை இருசினியருடல் கொடுக்கணும்.”

“இது அவர் கைதான்” என்று சொன்னதும் புரியாமல் விழித்தான். தானே தொடர்ந்து சொன்னேன். “இப்ப தனியா இவ்வளவு நேரம் அவர்விட்ட என்னததப் பேசினேன்னு நினைக்கிற? உன் பக்கத்து நியாயத்தை பொறுமையாய் அவருக்கு எடுத்துச் சொல்லு... வேற ஒழுத்தன்னா... மோதின எடத்துவேயே ஆயிரம், இரண்டாயிரம் பிடுங்கியிருப்பான். ஏதோ உங்க தல்ல காலம். என் பிரண்டு அப்படிப்பட்டவன் இல்லன்னு விளக்கமா பேசி, அந்த தூறு ரூபாயைப் பிடுங்கிட்டு வந்துட்டேன்னுல்ல” என்று பொய் சொல்லி விட்டு, என் பாக் கெட்டியிருந்து தூறு ரூபாயை எடுத்தி திட்டினேன்.

என் பேச்சில் அவனுக்கு நம்பிக்கை வந்திருக்க வேண்டும். பணத்தை வாய்க்கிக் கொண்டான்.

மொத்தம் என் பணம் நூற்றி லும்பு ரூபாய் போன எகவோடு நடைபெழுத்தே என்று விட்டிருந்த வந்தேன்.



பாரத ஸ்டேட் பாங்க்
அதிகாரி ஸ்ரீ R.பாவகப்
பிரமணியனின் தகப்ப
னார் பேராவூர் பிருமம்மாஸ்ரீ
S.ராமச்சந்திர அய்யர்
அவர்களின் சதாபிஷேக
வைபவம் அண்மையில்
சென்னை, ராஜா அண்
ணாமலைபுரம் ஸ்ரீ சிருங்க
கிரி ப்ரவசன மண்டபத்
தில் நடந்தேறியது. நண்
பர்களும் உறவினர்களும்
நகர பிரமுகர்களும் வந்
திருந்து சதாபிஷேக
வைபவத்தை சிறப்பித்த
னர்.

பென்ஷனர் பாதுகாப்புத் திட்டம்



வட்டி

பெஸ்ட் செய்ம் தேதியன்றே
மாத வட்டிக்கும் அசல் ரிபன்டிற்கும்
செக் தருகின்றோம். பெஸ்டிடுகள்,
கம்பெனி சொத்தின் கீழான தொடர்
உரிமையால் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

பெஸ்ட் பெனிபிட் அண்ட்

கேரண்டி பண்ட் டிரஸ்ட்

Regd. (Estd 1979)

3வது மாடிக், சாந்தி காம்ப்ளெக்ஸ்,

28, எங்குளாதன் தெரு, T. நகர்,

சென்னை - 600 077.

பேன் : ஆய்ஸ் : 4348560 வீடு : 434 7025.

36%

Prof : V.VIVEKANAND
Formerly I.A.S.
Managing Director

Dr.PARAMESHWARI,
M.B.B.S.
Chairman.

பிக்கட் பெஸிட்ஸ்



KOMALA ADS.

மீண்டும் மகத்தான டெபாசிட் சேகரிப்பு!

KKR

கடந்த ஆண்டு இதே நாட்களில் எங்களுடைய
ஃபிக்சட் டெபாசிட் அழைப்பிழை
அமோக ஆதரவளித்து ஒத்துழைத்த அனைவருக்கும்
எங்களது உளமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

**இப்பொழுது K K R மீண்டும்
ஃபிக்சட் டெபாசிட்ஸ்களை
15-8-'95 வரை வரவேற்கிறது.**

25%

ஆண்டுவாட்டி
+2% ஊக்கத்தொகை
குறைந்தபட்ச டெபாசிட் ரூ.5000/-

மீண்டும் உங்கள் ஒத்துழைப்பு ஆவதான எதிர்பார்க்கிறோம்.



KKR கிபைனவால் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

121, மாநகரம் சுற்றுச்சாலை (வடக்கு)

(மகிஷி அம்மன் கோவில் அருகில்), பெரம்பலூர், சென்னை-600 011

ஃபேக்ஸ் : 5376796, 5375456

ஃபோன் : 044-5377777

BRACENTR000700105

இப்பொழுது வளர்வோம் உங்கள் இணையற்ற நம்பிக்கையால்

லூர்து ஆபத்தாகவும் உணர்ச்சிகளை மடித்து நெற்றியில் குட்டிக் கொண்டார். அந்த அரசமரத்தடி பின்னையாக அலுவலன் பார்த்தார்.

"அது இன்னா சரங்கியும் பண்ணினுமே பண்ணிடலாம். எல்லாம் தவல் விளையுதுப் போகணும். திலம் சொத்துன்னு தான எங்களுக்குத் தெரியும். திலம் தேவதைன்னு தீங்க சொக் வித்தான கேள்விப்படறோம் எனக்குப் போதான லூர்து ஆபத்தாகவும், அனா தான இதுதான். தாடா சமூகம் கல் யானமெல்லாம் இந்த முறைப்படிதான் செய்வோம். போ ஒண்டி. இதில்துவப் பேரா இருக்கும். இப்ப பாருங்க தலம் புள்ளை பேரு ராபர்ட் குன் சேகரன். பொண்ணு பேரு எந்தாமனோகரி. ஒரு தமிழ்ப் போன்

பாலகுமாரன்

குட்டிக்கிணை... கேட்ட தெரியாது.

"தாது தலைமுறைபா இந்தப் புள்ளையாகு இந்த மரத்தடியில் இப் படித்தான் கொஞ் சம் கோணலா உட்கார்ந்தினு

என்னுமிடம்

புயல்வெளி

19

கிறிஸ்துவர் பேரேதல் அனா சரங்கியும் எவர்க்குமோம் துன்னுது லுங்குமம் எவர்க்குமோப் தீபாவளி, பொங்கல் ஆபத்துது பெல்லாய் சந்தேதர் அமா கொண்டாடுமோம் ஏண்டி கொண்டாடறங்களு கேட்டா தெரியாது. இன்ன காரணம்... இதும கதை சொல்லுது கேட்டா தெரியாது. இப்பக் கட தலைல குட்டிக்க லூர்துன்னீங்க குட்டிக்கிணை ஏன்



இருப்பாரு. நாய்க் கோணப் புள்ளை
 வாரும்துதான் உப்பிடுவோம். மெல்லிய
 கோணை இருக்கும்துதான் திண்ணைமேல்.
 தீங்க சொல்வித்தான் தெரிஞ்சது மண்ணு
 எரிஞ்ச. புண்ணைவாரு சாய்ந்துருக்கிவந்து.
 தீங்க பதற்ற பாத்து எங்களுக்குமே பங்கு
 வந்துச்சு. ஐந்தாறு ரூபாய் செலவு பண்ணி
 எயிலை நிமித்தி கூரை போட்டுட்டோம்.
 ஐந்தாறு ரூபாய் செலவு பெரிசில்ல; மனை
 முக்கியம். மாத்தலுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் கூட
 வருமானமில்லாத எங்கேட்டை, ஐந்தாறு
 ரூபாய் புண்ணைவாருக்கு வாராவது செலவு
 வழிப்பாங்கா... இந்த எங்கேட்டை தகை
 படியார் விக்கணும்னுதான். புண்ணைவாருக்கு
 ரூப் செய்தேன். ஒரு வேண்டுகூறு மாநிலி
 செலிதான். பிரேஸிக்கு முன்னாடி. கொண்
 வரவுக்கு முன்னாடி காப்பீடு கொட்டவை
 இது ஒண்ணுமே இல்லை. இவை பாடு இவ
 லைவாணாலும் லாபமும் இல்லை. ஆதலும்
 தவிர தங்க பசங்க ரெண்டுமே ஆக்டிவோஸியா

புண்ணைவாருக்கு ஏன் தகைய குட்டிக்கி
 யோம்”

திருவள்ளூரத்தி ஸார் தொனிக் உள்ள
 துண்டை மாத்திக் கொண்டார். வினாப
 காரையும், ஐந்தாறு ஆபீசராவதையும் மாநிலி
 மாநிலிப் பார்த்தார் அவர் வாழ்க்கையைப்
 பற்றி அவருக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

“தங்க உடம்பது தாறுக்கணக்கான நாடி
 40 ஓடாது ஒங்கொரு நாடிக்கும், ஒங்
 கொரு குணமிருக்கு. தெறிப் பொட்டுக்
 கருகே உள்ள நாடிக்குப் பெயர் அமிர்த
 நாடி. வேளா ரெண்டு பக்கமும் சம அளவில்
 தட்ட அந்த நாடியிலிருக்கிற அமிர்தம்
 உடம்பு முழுக்கப் பரவாது. தென வு பிசம்
 மீர்ச்ச அண்ட பிசாரட் கூடிய தங்க
 கண்கிற போல ஒரு சின்ன அக்குப்பூசர்,
 பிரேசர் டீட்டெண்ட்.”

ஐந்தாறு ஆவலோடு அந்த ஆக்கியப்
 பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

வருமானமே இல்லாத அந்த காப்பீடு என்
 டேட்டை விற்று விருவது என்று ஐந்தாறு நிர்
 மானித்து இரண்டு வருடங்களாகின்றான்.
 ஆனால் விவை கேட்கக் கூட வாரும் வர
 வில்லை. அப்படி வந்தவர்களை வரவேற்று
 விவரம் சொல்ல காப்பீடு எங்கேட்டைச் சரி
 யான ஆன் இல்லை. ஐந்துக்கு போடியில்
 தெல் வயல் இருக்கிறது தென்னத்தொப்பு
 இருக்கிறது. போழிப் பண்ணை இருக்கிறது.
 தானிக்கடை இருக்கிறது.

இது தவிர எப்படியும், பெண்ணும்
 ஆக்டிவோஸியா போய் தாவர ஆராய்ச்சி
 செய்து கைதிறை சம்பாதிக்கிறார்கள். அத
 னால் லாபம் இல்லாத அந்த எங்கேட்டை
 விற்று விட ஐந்துக்கு எண்ணம் வந்தது.
 ஆறு தலைமுறைவாய் வந்த எங்கேட்டை அது.
 ஐரோப்பிய பாதிரிகள் தமிழ் தேசத்தின்
 வேப்பில் நாங்காமல் சற்று குறுகியவாண
 இந்த மனையை வாங்கி தங்களுக்கு விடு
 கட்டி கொண்டார்கள் அவர்களுக்கு கூட
 இருந்து ஒத்தாசை செய்ய ஐந்தாறின் தாத்
 தாவுக்கு தாத்தா வந்து சேர்ந்தார். படிப்
 பறிவே இல்லாத அகா ஐரோப்பிய பாதிரி
 யிடம் மிக உண்மையாய் நடந்து கொண்ட
 டார். திருட்டுவா, பொய் சொல்லவோ அவ
 ருக்கு வராது. ஏற்றுக் கொடுத்தாலும் அப்படி
 செய்ய முடியாது. அந்த தாத்தாவின் பேர
 னுக்கு ஐரோப்பிய பாதிரிகள் ஆய்வினைக் கத்
 தக் கொடுத்தார்கள்

வெண்ணைவார்கள் இந்தியாவுக்கு கதத்
 திரம் கொடுத்து விட்டுப் போனாலும் அவர்
 கள் இவ்விவாந்துக்குப் போகாமல், அவர்கள்
 அந்த மெல்லியெய் அடக்கமானார்கள்.
 ஐரோப்பியருக்குப் பிறகு ஆய்வினோ



“அந்த பேஷுவிட்டுக்கு என்ன
 தீர்மானம் கொடுக்கவேண்டும் பங்கு
 பங்கும் வர வச்சீங்க?”
 “இங்குமூடும் மலிசி எடுத்திருக்
 சீங்கவாருக் கேட்டேன்; அவ்வளவு
 தான்...”

— சிவாஜி வி. சுவாமி

பொய் செட்டிகாப்பிடுகிறேன்.

“இவ்வளவு, இந்த மெல்லியெய் தீங்க
 தங்கிக்கலாம். குடும்பத்துக்கு வேண்டி கூட
 வைக்கக்கூடாம். சமைக்கிறதுக்கு சாமானாய்,
 அரிசி, பருப்பு கொடுத்து ஆயிரத்தைக்குறு
 ரூபாய் சம்பளம் திரை. உள்ள வந்து வாரும்
 பாக்கணும்னா கத்திக் காட்டுங்க. கொத்துப்
 பிணாறு ஏக்கர்னு சொல்லுங்க ஏக்கராய்
 போட்டு பார்த்தோம் எடுக்கவைவன்னு
 சொல்லுங்க காப்பியைக் மிளகும்தான் வரு
 துன்னு சொல்லுங்க. ஐந்திப் பதினாறு
 சிலைர் ஒக்கு சொல்லுங்க, தாய்ப்பதி
 ரெண்டு தேக்கு இருக்கு சொல்லுங்க.
 எனக்கு பிராயிண்ட்னா ஒரு பிரியம். ஒரு
 மரீயாஸை. அவங்க பலத்தங்க, தெர்மை
 யானவங்கள் ஒரு தங்கிக்கை. ஆமா

இந்தியப் பாதிநீயும், அவருக்கும் பிறகு தமிழ்ப் பாதிநீயும் தலைமையேற்றுக் கொண்டார்கள்.

ஐரோப்பிய பாதிநீ இந்தப் போது, மலையின் ஒரு பகுதியை தம்மிடம் வேலை செய்பவர்களுக்கு அடையாளப்பாப் கொடுத்தார். அதை அவர்கள் பவது போட்ட போது கிடைத்ததுதான் இந்த என்டெட் காடாய் இருந்த இடத்தை காப்பீத தோட்டமாய் மாற்றியது ஆங்கிலோ இந்தியப் பாதிநீ. அந்தக் கத்தோலிக்கப் பாதிநீகன, இப்போது காரையடி மதம் மாறிச் சொல்லியியலை எப் போதாவது காணிக்கை மட்டும் கேட்டார்கள்.

எவருக்கேனும் குழந்தை பிறந்தால் விட்டிருந்து வந்து காந்தியில் சிறுவனாக குறிப்பிட்டு புனித தீர் தெளித்து பாட்டுப் பாடி கையிற் படித்து, நாமகரணம் சூட்டுவார்கள். அந்த கத்தோலிக்கப் பாதிநீகளை மதில்களும் காவலில் பெயர் மட்டும் கிறிஸ்தவப் பெயராக இருக்கும் வாழ்க்கை இத்துவாக இருக்கும்.

இந்த ஐரோப்பியக் குழந்தைகள் இரண்டும் ஆஸ்திரேலியா போக அந்த பாதிநீகள்தான் காரணம். மலையில் உள்ள காடு மெல்ல மெல்ல அழிந்து, காப்பி தோட்டமாய் மாறியது தாத்தா தட்ட சிங்கன் ஒக் மரங்கள் உயர்த்து நிற்கின்றன விற்ற மனசினால் விற்றால் பெரிய அரிசி ஆலை நிறுவலாம். நான் அரிசி ஆலை கொண்டு வந்து விட்டால் கலப்பமாய் பெரிய மணிகளாய் ஆகி விடலாம் கொஞ்சம் காசு செலவழித்து அரசியல் செய்வார்களுக்கு தெலுமாம்.

ஆனால் என்டெட்டை விற்றபத்து சரி காசு தகவல் சொல்ல என்டெட்டைப்பெய்ய ஒரு ஆன் தெவைப்படுகிறது.

"பனில் ஒரு பெண் குட்டியை தரேனா" என்று பிச்சை கேட்ட ஐயரை கையோடு கூட்டி வந்து விட்டார் ஐயருக்கு பெரிய கம்பெனியில் வேலிலார் உத்தியோகம். நல்ல சம்பளம். ரேஸ் பழக்கம் தொற்றிக் கொள்ள கம்பெனி காலில் வக வைத்திருக்கிறார் கண்டித்து வெளியே ஐரத்தி விட்டார்கள் குடும்பம் ஆத்திரமுற்று இழிய செல்ல, அவர் கோபித்துக் கொண்டு வெளியே வந்திருக்கிறார். பிச்சை எடுத்து இருக்கிறார். ஐயரது மடக்கிக் காரணம் கேட்ட, எல்லா உண்மைவும் வெட்கமின்றிக் சொன்னார்.

"ஐயரா பொறத்துட்டு திருடலாமா? வழி காட்டி தப்பு மனைவராமா, ஏதோ கேட்ட தேரம் கிறுக்க, எல்லா பாவங்களும் மன்னிக்கப்படும். மாரி மன்னிப்பார் அனைத்து மரிக் குத்தோத்திரம்." என்டெட்டிடில் வேலை தகுதிநென் என்று சொல்ல, கிருஷ்ணமூர்த்தி

ஐயர் சரி எம்மாநர்.

செங்கனையில் ஒன்றாக குடித்தனத்தில் இருந்தவருக்கு இந்த பெரும் பரப்பு அதிசய மாய இருந்து ஒரு நிம்மதி வைக் கொடுத்தது. கிருஷ்ண மூர்த்தி ஐயரை மனைவி மிக ஆழமாகவும், கெட்டிக்காரி, வயதுக்கு வந்த இரண்டு பெண் குழந்தைகள் வேறு வந்தன.

"குழந்தைகள் சித்திரம் எழுதினாப்போல பரிச்சித்ய இருக்கு. ரெண்டும் நன்னா படிச்சிற்று. பாடறது. ஆனா அது மட்டும் போதாம, காசு வேண்டாமா, காசில்லாம என்லானம் நடக்குமா. இன்னைக்கு வேண்டக்கு இறங்கி வந்தானோ அதற்கு இருவரு வயசை ஏதாவது திக்கும்." மனைவி இரவில் கட்டிக் கொண்டு மத்திரம் ஒழிசார்.

அவா காசு வேண்டக் காத்தான் வினா ரெகக்குப் போனார். எடுத்தவுடன் கிடைத்த வெற்றியால் இடை விடாத இறங்கினார். குது வேதனை தந்தது. விட்டை விட்டு விக்கிந்து

ஒரு ரோஷத்தில் விட்டை விட்டு வந்து விட்டாரே தவிர, கிருஷ்ணமூர்த்தி ஐயர் எவ்வித குடுமியிலை மனது குழந்தை கவிடறும் கொஞ்சிப் பேசு சின்ன மனைவியிடமும் இருந்தது.

"இன்னிக்கு வினா ரெகக்குப் போவேன் தானைக்கு என்னைவும் குழந்தைகளைவும் ஸாடனைக்கு விட்டு எம் பாதிப்பென் காரைராவது கொன்னா அதுக வட்சம் காசு திரைன்னா அதுவும் பெய்யென். இப்படியப்பட்ட பருஷன் எனக்கு வேணாம், சாமி." அவன் கத்த வெளியே வந்து விட்டார் ஆனால் மனம் அவ குக்காக ஏங்கியது அவனும் ஏங்குவான் என்ன வருத்தப் பட்டது.

காப்பி ஒரு செடி. அதிலிருந்து சுவைத் தெரிய



பொய் : வர வர திருக்க வந்தேனென. மீதா தான் குடியா!
அவர் : என்ன விஷயம்
செய்தல் : திருநெல்வேலியில் அமைந்திருக்கிற அந்த மனிதன் பற்றித் தகவல் சொல்லுகிறார்.



ஸ்ரீராம் பதில்கள்

தம்பர் உறுவதற்கு பய
காரணங்கள் இருக்கத்தான்
செய்கின்றன.

- ஸ்ரீராமில் தீங்குக் கொண்டு
செய்யும்போது, அத்நொகை
முழுவதும் வாரிசுக்கு
நிதிபுதலி செய்யும் தொழிலில்
முதலீடு செய்யப்படுகிறது.
வழங்கப்படும்
உடன்தொகையோ 100%
நிரும்பப் பெறப்படுகிறது.
- நிர்வாக முறைகளை சீர்திருத்திப்
பார்க்க, டெவ்கோ, அசோக்
லேவண்ட், ஹிடி டூனிங்ஸ்
வங்கி இவர்களின் பிரதிநிதிகள்

நிர்வாக அமைப்பின் (Board of
Directors) இடம்
பெற்றிருக்கிறார்கள்.

- 20 வருடங்களாக, வாரிகள்
வாங்க உடன்துதலி வழங்கி
வரும் ஸ்ரீராம், ரூ.225 கோடி
கொண்டு செலவு செய்து,
2,00,000 கொண்டு வந்தாலும்
தங்கியிருக்கின்றன.
பெற்றுள்ளது. உங்களுக்கு
கேள்வியை செய்வ நாடெங்கும்
கொண்டிருக்கின்றன.

கனடா, தீங்கு ஸ்ரீராமில்
கொண்டு செய்யும் போது,
உங்கள் பணத்துக்கு அதிகபட்ச

கொண்டு செய்வ
ஸ்ரீராம்தான்
சிறந்த நிதிவெள
யின் தம்பர் சொக்கிறாரே?

- க. ரமேந்திரன்,
உருவகப்படுத்தல்



பாதுகாப்பு, அத்துடன் கரிபாண
தேரத்தில் வட்டியும்
விடைக்கிறது.

அப்படிமென்சா ஸ்ரீராமம்
உடனே பெயரளித் செய்பவக.
உங்கள் தம்பருக்கு தந்தி
சொல்லும்.



ஸ்ரீராம் இன்வென்ட்ரிமென்ட்ஸ் லிமிடெட்.
ஸ்ரீராம் டிரான்ஸ்மென்ட் ஃபைனான்ஸ் லிமிடெட்.
ஸ்ரீராம் சிடி ஸ்டூடியோ ஃபைனான்ஸ் லிமிடெட்.

பெ. கம்போ, அனோல் கோவண்ட், சிடி ஸ்டூடியோஸ் என்சி. துரை நெல்லைமலை காவிரி
பயிற்செட்டன்.

நிலை அலுவலகம்: நாகர்கோட்டை கம்பென்ட், 1, கோடி நெல்லை கோடி,
மலையாப்பூர், சென்னை 60004. தொலை: 88888, 88889, 88890.

பணத்தின் அருமை அறிந்தவர்கள் தங்கள்.

அதைவிட உங்கள் அக்கறையையும் உணர்ந்தவர்கள்.

தமிழ்நாடு அரசு 1489 1989

பழங்கல் வகுப்பினர். பழத்தில் இரண்டின்
சிற் றுமறு பாகம் விதைவாகவே உள்ளது.
அந்த விதையில் காப்பிஸ் என்ற மிக
பெரியவிய போனது பொருள் உள்ளது. இந்த
காப்பிய முதியில் ஒரு உதாரணத்தை
கொடுத்தாலும், பழகப் பழகப் பிற்பாடு
சோர்வைக் கொடுக்கக்கூடியது பலவித
தை தருகிறது ஐயர் காப்பியைப் பற்றி
படிக்க ஆரம்பித்தார்.

அவருக்கு என்று ஒதுக்கப்பட்ட வீட்டில்
இரண்டு படுக்கை அறைகளும், பெரிய
ஊரலும் விசாலமான சமையல் அறையும்,
முன்பக்கம் ஆயின் ரூமும் வராத்தா விடு
கற்றி ஏயப்பட்ட பூச்செடிகளும் இருந்தன.
புத்தகம் படித்து காப்பியை பற்றித் தெரிந்து
கொண்டார். பழைய கிணியல்களை பார்த்து
பராமரிப்பு பற்றி தெரிந்து கொண்டார்.
கொண்டாலும் பேர் வேலை செய்கும் கம்
பெனியில் முக்கியமான பொதுப்பைக்
கவனித்தவருக்கு இந்த வேலை அவ்வளவு
தூண்டு.

எஸ்டேட்டின் எய்வையோரம் நடத்து
போக அதன் விஸ்தீரணம் புரிந்தது. இதை
ஒன் லூர்து விக்கிரமன். யார வாய்க்குவன்
என்று சென்னை எழுந்தது எஸ்டேட் வாசலில்
சாய்ந்து விடந்த பின்னையுமற உடனே

தமிழ்நாடு வலக வேண்டும் என்று லூர்து
விடம் கட்டணமிட்டார்.

"அப்பவே இந்த எஸ்டேட்டை காவல்
காக்க எனக்குத் தெரியாது. உனக்கும் இந்த
நிலத்தில் உள்ள தேவதைகளுக்கும் என்
நமஸ்காரம். சரிந்து போன என் வாழ்க்
கையை நிமித்தி வை நான் சாகறதுக்குள்ள
வேறொரு இடத்தில் உனக்கு கொலில்
கட்டறேன்." மனக் கைகப்பி வேண்டியது.
எஸ்டேட்டை கற்றி வந்த போது யாரோ
வாசலில் உட்கார்ந்து இருந்தார்கள்.

"யாரு?"

"இந்த எஸ்டேட் விஸைக்கு வருவான்
களை?"

"ஆமாம்."

"என்ன விஸை?"

"யாரு வாய்கப் போறா?"

"தாய்கதான்."

"தனியா குத்துக்கால் போட்டு உட்கார்ந்
து தாய்கதான்னா இன்னா அர்த்தம்?"

"எங்க பின்னாடி ஒரு படைவே இருக்
கன்னா அர்த்தம்."

"போய் படைபோட வாய்க பேச
வோம்."

"ஏன் எங்கனோட பேச மாட்டங்களை?"

"யார் கடவுள் பேசலாம். பேசக் தேர



தமிழ் : 3 ஓடு தாவினது பின்னர் காலித் துறையி
நெருப்பதில் தடுக்கத் தவறாமல், நெருப்பதில்
தடுப்பதில் தடுக்க வேண்டிய காலித் துறையி
மேல் 3 ஓடு தாவினது பின்னர் காலித் துறையி
மேல் 3 ஓடு தாவினது பின்னர் காலித் துறையி

ചോദ്യം : എ. പ്രദീപ്, പാലക്കാട് മുനിസിപ്പൽ കോർപ്പറേഷൻ കൗൺസിലർ - കോർപ്പറേഷൻ കൗൺസിലർമാർക്ക് പെൻഷൻ ക്ലിയിക്കുന്നതിൽ താൽപ്പര്യമുണ്ടോ?

— **De Auguste**

தெரிவிக்கிறேன்.”

“இன்னா மனதச்சிட்டோம்?” - வினாபகம் எழுந்து நின்றுகொண்ட.

"இது காங்கிரஸ் எம்ப்ளம்", உடைய கிண்டாய் இவ்வ. வினை பேசுவதற்கு வார்த்தைகளையும் விவரம் சொல்ல மாட்டோம்."

"ஒரு தாயைக்குப் பதிலானதுக பேர் வரிதாய்க். அத்தினி பேர்விட்டதும் வினை சொல்பதறு இருந்தா மத்த வேலை அமைதி கருது எப்படி?" துவர் காப்பிவிடேயே ஊறி புது போல் அம்பிரமாய்ப் பேசினார்.

வினாயகம் போகிறது விட்டுப் பணி
வானாக. ஒரு செட்டிப் புண்ணைக்
மலையக்கு அந்தண்ட நாப்பது ஏக்கர் ஏலக்
காய் எஸ்டேட் வைக்கிறது. தப்பலா
சமீபமா சென்னாவை போத்துப் பிரிசாக்ஷ
எஸ்டேட் திறி மகபிஸ் ரோக்ஸா துட்டு
வேற வைக்கிறது. ஏலக்காய் இருந்து

பிட்டு காப்பீட்டும் வாய்க்காலும்னு ஆகச் சாத்தான் அந்தப் புண்ணைக்கு எல்லாம் தம்மை கேட்டுக்கிட்டுதான் தாலு பெரோட பேசும். நான் சொன்னாத்தான் விஷயத்தி லேயே குறையும்."

“என்ன பேசு, என்ன வாயக.”

“பேரு கதிரேசன்யக, வயல் இருபத்தி
நாலு, இருபத்தி ஐங்க இருக்கும்.”

“பாட்டிய சுப்பட்டு வாங்கு பேசு
மோம்.”

“தமிழ்த் தாய்மொழித் தந்தையே”

NEW YORK, N.Y.

"எனக்கு எல்லாவும் கயிற்றுள்."

“இப்படி ஒரு விஷயம் உண்டோ? தீர்ப்பு தரும் வரங்குவதற்கும் உரிஷன் வேற உண்டோ? ஐயம் குறைவாகப் பரபரப்பாகிற்று. உட்கூண்டு வரங்களைப் பார்ப்போம்.”

“காதித்யன் சொன்னாத்தானே கூட்டிட்டு
எனது முடிவாகும்.”

“தீவக உட்குடி வற வேண்டாம்” ஐயர்
மனநிலைக்கு அடிக்நாள்.

“அப்போது விகிதாசனம் இல்லையா?”

வினாயகம் ஆசார்வப்பட்டார்.

“விக்கப் போதோம், உங்களை மாதிரி ஏஜன்ஸ்டுகளை உள்ள சேக்க மாட்டோம். வாய்க்காலவாகவோட, தோராயமாகவோம்.”

“உய் இன்னாங்க புதுசா இருக்கா.”

“சுமாரம், புதுகதான். ஏஜன்ஸ்டோட
பேசறதெல்லாம் ஏஜன்ஸ்டோட உண்மையான
நிலைமை தீவிர போலார்ம்.”

வினாயகத்தை வெளியே அனுப்பி விட்டு கிருஷ்ணமூர்த்தி ஸார் தானே ஏதாவது யோனடும் என்று ஆணைப்பட்டார். தன் குடும்பத்திற்குக் காச சம்பாதிக்க வேண்டும் என்று வெறி மதுபழியும் தொற்றிக் கொண்டே.

Geoff L. (154b)

[illegible][illegible]

Wichtige Hinweise!

— **উদ. ৪৫. প্রগতিশীল**

Abstract *See page 101*

[illegible]

— added

10 ன்மதத் கண்டி

இழுக்கும் ஓலத்தைக் கேட்டு அலமந்து போய் தீவிரத்து உடலாற்றான் சித்தார்த்தன். மனம் மறுதலுக்குப் போட்ட கணக்குகளைத் தப்பி, பிரசவ வாயில் இருக்கும் மனைவி லின் மேல் குவிந்தது அவன் இருக்கிட்டதைப் பார்த்த எதிர் பெரும் மாமி, "இப்போ தான் தொடங்கியே இருக்கு" என்றாள் கணவனிடம். சொல்லி விட்டு, சித்து கவனிக்கிறாள் என்று பார்த்தாள்.

ஹரயாஸ்விகளுக்கு மத்தியில், சண்டிகாரின் ஒரு பிரபலமான, பணக்காரத்தன்மையான தனிவாரி மருத்துவ மனையில் தலையில் கை வைத்து அமர்ந்திருக்கும் இதை சித்து, ஒரு தமிழன்தான்

என்று வயதில் அளந்தவான் இந்த சித்துவிற்கு. ஹரயாஸ்வியில் தமிழ் மனைவி வாயத்தது அநிர்த்தம்தான்.

சுற்று வயதில் இருந்து உறவினர் தலைய எதிர்பார்த்து முட்டி போதி மேயே படித்து நாயாய் அளவத்து போன் வாய்தி, கடை வைத்து சகலத்துக்கும் சாண்ட போட்டுச் சலித்த வாழ்வில், என்ன விபரீதம் நடக்க முடிய என்று பயத்து, காதலியைப் பெண் கேட்டல் போன் இடத்தில், "சித்தார்த் தீய சந்த ஜாதிவாறு எல்லாம் நான் கலையப் படலம் எங்கே சிபியின் கொஞ்சம் முற போக்கு. தீய இப்ப ஒரு ஸ்டேட் கல்க தடக்கியில் உங்களுக்கு இருக்கிற திறமைக்கு பிள்ளைய பெரிய பிள்ளைமேன் ஆயிருவீங்க கல்கைத்துக்கு எங்க னுக்கு சமந்தம்" என்று பஞ்சாப கேசவ, இவன் மாமனார்.

தலையில் கைவைத்து உட்கார்ந்திருந்த சித்துவிற்கு, சிரிப்பு வந்தது. மாமா நம்பியது வீன் போகலில்லை ஒரு ஸ்டேடாரில் இருந்து, பல ஸ்டேடாரைகள் சண்டிகார் முழுதும், ஹரயாஸ்வியின் முழுதும், இத்தியா முழுதும் என்று அவர் போட்ட கணக்குத் தான் தப்பியது. கவர்மென்ட் வேலையில், விளார்க்காக இருக்கும் மாமாகளுக்கு ஒரு பிள்ளை துறையில் இருந்து, மற்றொன்றுக்குத் தாய்வு என்று விபரீதமாகத் தோன்று



பிறது. இவ்வளவு சீக்கிரம், பெண்டாட்டியின் முதல் பிரசவத்தை இந்த மேன்மை வான தனிவாரி மருத்துவ மனையில் நடத்துவளவு தான் உயர்த்ததற்குக் காரணம், தன்னுடைய பிள்ளை மாற்றமே என்று உறுதியாக நம்பினான் சித்து. அவன் மாமா அப்படி நினைக்கவில்லை. அதனால்தான் எதிர் பெருகில் உட்கார்ந்து அவனை முறைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

இப்பொழுது அவர்கள் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்க, சித்துவின் முகம் வெளிநியது. அருகில் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சர்தார்தி, "சில பேரால் இந்தச் சந்தைதைப்

பொறுக்க முடியாது. ரொம்ப மேன்மை வான மனம்" என்று பஞ்சாபியில் தன் பக்கம் இருந்த மகளுக்கு விளக்கம் கொடுத்தார்.

தான் ஒருத்தி சித்துவின் கலைய முகத்தைப் பார்த்து அருகே வந்து, "எல்லாம் நல்லா நடக்கும் கல்கைப்படாதீர்கள்," என்று தனித்தியில்.

சித்து எழுந்து வெளியே வந்தான், முதல் மாடியில் இருந்து இருண்ட உலகத்தைப் பார்த்து கோமைய முறித்தான். சற்று மனம் சந்தமாக இருந்தது. கரம்சத்தி நினைவுக்கு வந்தான்.

"சித்து, தீ எங்களுக்கு தப்பி மாமிரி, அதான் இந்த பணம் உங்கிட்ட எடுத்துட்டு

இரா. இராமையா

[அறிமுக எழுத்தாளர்]

விரைன். உன்னை விட எனக்கு நம்பகமான ஆள் வேறு யார் உண்டு"

"சொல்லுங்க அண்ணே."

"தம்ம ரத்தன் கேட் தெரியுமில்ல. அந்த தன் சிபாயியோட குஜராத் போறான். இங்க பிள்ளை பிடிக்கலையாம். சொத்து வேற சிறை இருக்கு. குஜராத் போய் வேற பிள்ளை பிடிக்கப் போறானாம் இங்க

ரூ. 1,000 பெறும் இரண்டாம் பரிசுக் கதை - I

லோகஸ்தல அவன் பராஜக்தை நம்மளுக்குக் குடுக்க அவன் ரெடி. முழுதா தானே பாத்துக்கறத்துக்குப் பதில் உன்னையும் சேத்துக் கலாமனு நினைக்கிறேன். என்ன சொல்றா?"

கரமசத்த பெரிய புள்ளி. அவனே பாட்டன் ரீதிப் அழைப்பது பெரிய கௌரவம் என்று கணக்குப் போட்டான் சித்து.

"என்ன பிரின்ஸ்?"

கேரள தமிழக எல்லையில், பாலக்காடு ரோடில் சூரியன் உதயமாகும் நேரம். நின்று கிழக்கே பார்த்தால், தூத்து. ஆறாகச் சேர்த்துக் கட்டப்பட்டு, உணவும் நீருமின்றி எழும்புகள் தெரிய இருள்... உயிரற்ற கண் கண்டவர் நடக்கும் துயர மூட்டைகளை அடிமாடுகள் என்பார்கள். நாட்டின் பல பகுதி களில் இவற்றை வாரிகளில் ஏற்றி கொடுப்பது

நினைத்தான் சித்து. வாரிக் உருவாதிரு ஏன்னதும் தன்னுடைய சிறு வயது நினைவு கள் மனதில் சலசலப்பது, தனக்கு மாட்டுமா அல்லது எல்லோருக்கும் பொதுவா? சித்து திரும்பி வாரிக்கு வந்தான்.

எல்லோரும் கொஞ்சம் கவனவயாக இருப்பது போல் பட்டது. அவனைக் கவனவயோடு பார்க்க, பழைய இடத்தில் வந்து அமர்ந்ததும் மாமா முனங்கத் தொடர் கிளர், அந்த நரல் அவனைத் தாண்டிப் போக, "என்ன ஆச்சா?" அவன் பதில் சொல் வாமல் போனான், பக்கத்தில் சரீதாரி, "ஏதோ சின்ன பிரச்சனை, பயப்பட வேண்டாம்," என்றார். மாமாவின் முனங்கல் சத்தம் அதிகமானது. சித்து தளையைப் பார்த்துக் குளித்து உட்கார்த்தான்.

புது பிரின்ஸ் பதறி முதலில் மனைவி யிடம் சொன்ன போது, அவன் எதிர்பார்த்த தற்கு மாறாக, அவன் சொன்னான் : "ஏங்க, வேற தொழிலே அகப்படலியா? ஏன் இதைப் போய்?"

"இ வேற வியாபாரம் வேண்டாமனு சொல்லப் போறன்னு பாத்தா..." என்று சிரித் தான். "பிரின்ஸ் நல்லது கெட்டது கிடையாதுமமா. மந்த மனுஷனுக்கு தொந்தரவில்லாம் சென்றதே பெரிசு. அந்தோட, எப்படி யும் கசாப்புக்குப் போற மாட்டை நாய்க் காய்கி, லிக்கிறோம், அவ்வளவுதான். நாய் கனா மாட்டை வெட்டப் போறோம்? சீக் கிரம் திறைய பள்ளம் பார்க்கலாம்."

"எங்க அப்பாவிட்ட சொல்லிப் பாரும்."

அவன் ஏன் அப்படிச் சொன்னான் என்று ரொம்ப நாள் கழித்துத்தான் தெரிந் தது.

அடிமாட்டு வியாபாரத்திற்கு இரண்டு பகுதிகள் உள்ளன. பேரம் பேசி ஏரியாவில் மாடு வித்பலர்களிடம் மாடுகளை மொத்த மாக வாங்குவது. பிறகு பெங்களூரில் உள்ள கசாப்பு கெண்டருக்கு மாடுகளை ட்ரக்கு களில் ஏற்றி அனுப்புவது. ட்ராஸன்போர்ட், கைதானம் போன முதல் நாள் நினைவு வந்தது. ரத்தன்சேட்டின் பழைய ஆட்கள் மாடுகளை வண்டிகளில் ஏற்றிக் கொண் டிருந்தார்கள். கரமசத்த அவர்கள் வேலை வைசு கற்று நேரம் உற்றுப் பார்த்தான். பிறகு கத்தினான்.

"ஹலோ, யாரூய்யா அது வண்டிய வேட்ட பண்ணா?"

பழைய ஆட்கள் நின்று பார்த்தார்கள். "ஏய்யா, இவ்வளவு இடம் இருக்கு உங்க. இன்னும் மாடு ஏத்துவயா. மேல ரெண்டு டிரீப் போகணுமா?"

கொஞ்சம் கமாராக உடுத்தி, சூப்பர்



ஒரு வடக ரூபாய், தீர்த்துக் கொய்க் உண்ணோட மானாள் நல்ல ருமாத்திட்டாரா? ஒரு தேக்கு மரக் கண்ணாடி கொடுத்திடுவதே ரட்டு ருமாய்க் தண்ணி ஊத்திக்கிட்டு வரக்கூட இருப்பது வருஷத்தில் ஒரு வடக ரூபாய் கிடைக்கும்னுடா...
— கிஷோர், க. கிராமேஸ்

அனுப்புவார்கள்.

"இங்க வேலாகஸ்த மாடு வாய்கி, அங்க கொடுப்பது அனுப்பணும். இங்க இருந்து பெங்களூர் போகும். நம்ம இடைவியல். நான் சிவன் வயசை கொஞ்ச நாள் இந்த வேலை பாத்திருக்கேன். புதிதாகவீதகசம் இருந்தா திறைய லாபம். ஹரியாணாவை பக் வந்த தடுப்பு வேற வரப் போவது நல்ல சமயம் இது. இந்த ஹரியான்லி முட்டாப் பசு களை ஏமாத்த உண்ணோட மதாராள் மூளை யும் என்னோட குஜராத் மூளையும் போதும்."

சேட் எல்லாம் ரெடியாக வைத்திருந்த நாள் எனில் எடுத்துக் கொண்டார்கள்.

அதன் பயர்தான் இந்த வசதி என்று



அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 1985 - பிரசுரத்திற்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைகள் :

1. தாகூர் பவணம் - ப முருகேசன்
2. இன்னமும் கண்ணகி - பிழைவிசாராஜ் (ச. ரெங்கசுந்தரன்)
3. யானை - டாக்டர். அ. விநாயகமூர்த்தி
4. செத்தவரைப் போல நினை - சத்யநிராஜன்
5. கருணை மனு - மதுமனோ
6. மறியல் - திருமாமணி (இளங்கிணை)

அதன் காரண கொம்பு பெரிய மாட்டின் கண்ணுக்குள் குத்திக் கிழித்து...

தலைமைய மறுபடி மறுபடி, அப்படியும் இப்படியும் ஆட்டி, என்ன சித்து. இப்போது மண்ணிலேயே பிரசவத்தை விடப் புது பயம் பிடித்துக் கொண்டது. முள்ளெப்போதும் இல்லாமல் இந்த நினைவுகள் இப்போழுது மட்டும் ஏன் இப்படி வந்து அம்புமூலிவற்றை? ஆனால் அப்படி விடவில்லை அவன் உட்காரவை எதிர்பார்த்தவையில்தான். கண்கள் அடித்துக் கறுப்பு வெள்ளமாகப் பெருக்கெடுத்தன.

மோடியல் முடித்து ஒய்வாக ஒரு நாள் ஆட்களுடன் உட்காரத்து ம் குடித்த போது ஒருவன் சொன்னான் : "சார், அண்ணா நீங்க பெரிய ஆன உங்களை மாமிரி வாகும் மோடியல் பண்ணி நான் பார்த்ததில்லை. சொல் வேணும்."

சித்து பெருமையாக சிரித்துக் கொண்டான் "இது ஒரு சவால் மாமிரி இருக்கா. அதான் எனக்கு ஒரு இன்ட்ரஸ்."

மாமா ஏன் குழம்புகிறது என்று வெளியே தெரிந்த மக்களடக்குக் கிளம்பும் போது விடை கிடைத்தது. தன் மாமனாளை நினைத்துப் பவணைக் கடித்தான்.

மண்ணில் கட்டிவிடிக் என்று தெரிந்த முதல் சில உத்காசமான நாட்களில் ஒருநாள் வீட்டிலுள்ள குழாயையும் போது மாமனார் வந்திருப்பதைப் பார்த்தான்.

"வாங்க மாமா! கங்கிராட்ஸ்! நீங்க தாத்தாயாகப் போறீங்க."

"எனக்கு ஏற்கெனவே ரெண்டு பேரப் பிள்ளைங்க இருக்கு சித்து. உனக்கு தான்தான் கங்கிராட்ஸ் சொல்லுறாய்."

பேசு எங்கெங்கோ சென்ற போதும், கடைவிலில் மாமா, "உங்கோட பிள்ளை அய்யவைய தல்ல தொழில் இல்லை சித்து."

"ஏன் மாமா, இவ் உங்கிட்ட ஏதாவது சொன்னான்?"

"அவ எதுவும் சொல்ல வேண்டாம். நான் 'எஸ்.பி.ஸி.ஏ.'வ் இருக்கேன் நான் சொல்றதைக் கேளு. உங்க பிள்ளை எங்கனோட கண்ணாணிப்புல இருக்கு. ரொம்பக்

வைசர் போல் இருந்தவன் முன்னால் வந்தான். "சார், வைவண்டாக் ட்ரான்ஸ் போர்ட் ஆக்டிபடி இயங்கவு மாடுதான் இந்த வைஸ் ட்ரக்கில் ஏத்தலாமனு..."

சரமசுத்தி அவனை முறைத்தான். பிறகு சித்துவையத் தனியே அழைத்துப் போய், "சித்து, இவங்க சரியில்லை. நான் இயங்க எல்லாவையும் வீட்டுக்கு அனுப்பிட்டு புது ஆணைக் அனுப்பி வைக்கிறேன்."

மறுநாள் அது பேர் வந்தார்கள். ட்ரக்கில் இருந்த தடுப்புகள், மாடு சாப்பிட உள்ள சட்டிகள் என்று எல்லாவற்றையும் களைத்தார்கள். பிறகு மாடுகளை ஏற்றத் தொடங்கினார்கள். சித்து அவர்களை ஒரு விதமான வைசுவியால் உத்தப்பட்டு கண்கொட்டாமல் பார்க்க, முன்பு முப்பது மாடுகள் இருந்த இடத்தில் என்பது மாடுகளை அடைத்து, அவை அசையக்கூடா வண்ணம் இருக்க ட்ரக்கின் பின்புறக் கதவை அறைந்து முடினார்கள். அடைக்க முடியவில்லை. உதவுடன சற்றுப் போராடிய ஒருவன் கோபத்துடன் கதவைத் திறந்தான் அவர்கள் மத்தியில் தடிப்பாக இருந்தவன் சற்று சாக்வி, மிக எளிதாக மாட்டின் முன்காலை முறித்தான். மீள்காணையும் முறித்து, வளைத்து உள்ளே நள்ளி, ட்ரக் கதவை முடி...

சித்து தலைவை உறுக்கிக் கொண்டான். ஏன் சம்பந்தமில்லாமல் அது இப்போது நினைவு வருகிறது என்று அலுத்துக் கொண்டான். மாமாவின் முன்கால் தாங்க முடியவில்லை. மீண்டும் வெளியே வந்து திறந்து.

சரமசுத்திடம், "ட்ரான்ஸ்போர்ட் வைடு இன்னும் சொஞ்சு நான் நான் பாத்துக்கிறேன். அதை நினைவ விஷயம் இருக்கு. தெரிஞ்சுக்கணும்," என்றான்.

"அப்பப்ப ஏதாவது சிக்கலாக்கன்னா உன்னைக் கூப்பிட்டு விட்டேன்."

சித்து காலத்துலேயே மாடுகளை அடைப்பதில் சித்து திறமைசாலியானான். அவனே அவ்வப்பொழுது வேலைகளில் இறங்கினான். "இன்னும் ரெண்டு இருக்கே, என்ன பண்ணது?" என்ற வேலைவாரனைக் கெட்ட வார்த்தையால் திட்டி, அவன் உதவி புடன் அவற்றைக் கை, கால்களைக் கட்டி திறக் இடமின்றி அடைந்த மாடுகளின் மேலே மூட்டை போலத் தூக்கிப் போட்டான். ட்ரக்கின் விளியில் நின்றுவாரே உன்னை திருப்பிபுடன் பார்த்தும் போது அது நடந்தது.

பெரிய மாட்டின் பக்கவில் இருந்த சிறியது உடல் முறிது. எத்தப் பாகமும் அசைக்க இயலாமல், கழுத்தைச் சுட்டென்று திருப்ப,

7. ஊத்து ஏற்பு - வெண்பா கிருஷ்ணதேவராயர்
8. புனர் உத்தரணம் - கபீரமணிபவர் ரவிச்சந்திரன்
9. இரக்கமுள்ள மத்தையங்கள் - செ. ஜி. சீதாரா
10. விவக - இ. அன்பரசி
11. காரெல்லாங்க திரவணி - புதுவை சந்திரதாஸ்
12. தெய்வம் துணை - சி. எம். நாராயணன்
13. சாஸூதி - பாரதிமீனேக
14. அனாதாசுந்தர - தெ. ரமேசுப்பா

15. தாழ்ந்தை - காமேஸ்வர காமேஸ்வரன் (வி. வெங்கடரமணன்)
16. தீர்மானம் தெய்வம் பாரதி - தெ. இளையப்பா
17. புத்தம் - சாதுவேலு நாய. சாதுவேலுநாயர்
18. விதந்தை விதந்தை சொல்லு - துரை. சரணன் (அதிமுக எழுத்தாளர்)
19. மனம் ஒரு மனம் மனம் - சிவப்பூர் சிவசுந்தர (அகிலம் கிருஷ்ணன்)
20. இரக்கமுள்ள இரக்கமுள்ள - கந்த. கலை.

கொடுமை அது. வேற எதாவது பண் வேண்டி?"

வேலாங்க விளர்ந்தெழுந்த கோபத்துடன் சித்து அவரைப் பார்த்தான் "சட்டப்படி நாயக மாடு டிரான்ஸ்போர்ட் பண்ணுவது தப்பு எதுவும் இல்லை."

"பார் சொன்னது? தீவக மாடுகளைக் கொடுமைப்பா நடத்தறீங்க டிராக்ஸ் மாட்டுக்குச் சாப்பாடு வைக்கிறீங்களா?"

சிறகு நேர வாக்குவாதத்திற்குப் பிறகு அவர், "சித்து, உங்க டிராக்ஸ் நாயக போலீஸ்க்கு போன் போட்டுக் கொண்ணு போலும். பிடிச்ச வக்கிரலாங்க, தெரியுமா?"

"சும்மா மிரட்டாதீங்க. நாயக மட்டும்தான் இதில் செய்யறோமா, என்ன. உங்க ளால் ஆனதைப் பாரும்."

பாடுசாடிகளை எழுத்து போலும் போது, "உங்களுக்கு முன்னாடி இங்க இருந்த ரத்தின சேட் ஏன் வித்துட்டுப் போனான்னு தெரியுமா? புகைசுத் துடிப்பதுதான் பாவம். வம்சத்தையே அழிச்சுரும," என்றார். மனைவியைக் கூடக்கண்ணால் பார்த்த சித்து, அவளது வெண்பாளை மூகம் இன்னும் வெளிநுயலாதக் கவனித்தான்.

கூடான மீ. உன்னை இறங்கினால் மனை வேலாகும் என்று எதிர்பார்த்துக் கூட்டலில் உட்கார்த்த பொழுது, மனைப் பாளையினை உன்னை, ஒரு கரீய பிளையில் இருந்து வெளிய்பட்டு தீதி யேலை வந்த வண்ணம், வேண்டாம், வேண்டாம் என்று அழக்க, மேலே எதிர்கொண்டு எழும்பி அவளை கண்முன்னே மிதந்து வந்து நிலை பெற்றது.

கைகால் பதற திரும்பி மருத்தவமானைக் குள் வந்தான் சித்து. மாமியின் கண்களில் நீர். 'கவர' என்று புலம்பிக் கொண்டிருந்தான். மாமா அவனைப் பார்த்து முனங்க வில்லை. அவர் மூகம் இருண்டிருந்தது. விபரீதமாக அனைத்துக் இருந்த கிளம்பிய சப்தம் செக்காயல் அருகில் இருந்த தூண் மேல் சாய்ந்து, கண் மூடி வான வேண்டி

வது, என்னவென்று வேண்டுவது?

விட்டுக்குக் கிளம்புமுன் கடைசி யோடுக்கு வேண்டியது எல்லாம் செய்து விட்டுப் பார்ப்பவரிடம் போது, ஒருவர், ஏறிய புதியவன், அவைத்தான்.

"ஹப், கடிவு மூடவில்லை."
"காலை மூடிப்பதுதான், முட்டாள்"
"இவ்வை ஹப், அந்த மாடு..."

சித்து அருகில் போய் பார்த்த மாடு கிளைப் படி "எந்த மனடான் இதைப் போய் விடக்கூட..." என்று முனங்கிய சித்து, "என்ன இருந்தாலும் சாகத்தானே போகுது. காலை மூடி" என்றான். தயக்கியவரே டிராக்கின் களை ஏறிப்புகை போனையுடன் பார்த்துப் பிறகு "இரு தீ இறங்கு" என்று திரும்பி நடந்து மேலே ஏறி வேலையை முடித்துத் திரும்பி நடந்து மனதான எலையைக் வரும் போது, மனைவி திற்பதைப் பார்த்தான்.

தால் ஒருத்தி ஒரும் சந்தத்தால் திரும்பி விழித்துப் பார்த்த போது கண்ணை பனித்திருப்பதை உணர்ந்தான். மீண்டும் தூக்கிப் போக.

கை, கால்கள் வளைந்து இருந்தன அவன் மூத்தைக்கு விட போன்று வளைந்த கால் களைப் பார்த்து விட்டு மேலே, முகத்தைப் பாரக்க மாட்டேன் என்று அடையிடித்து, வாரோ தலையைப் பின்னால் இருந்து அழுத்தி மூத்தையின் முகத்தைப் பார்த்துக் குனிந்து, அதன் கண்ணைப் பார்த்து, ஐயோ! அந்தக் கண்...

"சித்து சித்து"

வாரோ எழுப்புவது உணர்ந்து, கண்கள் என்று தெரிந்து கண் திறந்தால் மாமா! "ஹ, உன் பெண்ணை வந்து பாடு" என்று இழந்தார். வார்த்தை விபரீதமாக அர்த்தம் செய்து கொண்டு முன்னே சென்று பலத் துடன் அவன் படுக்கையருகே போய் பார்த்தான். பக்கத்தில் அவர் அழும் மூத்தையுடன் அவனைப் பார்த்துக் கிரித்தான், அவன் அருகில் பெண்டாட்டி.

உயர்நீதிமன்றம்
சென்னை

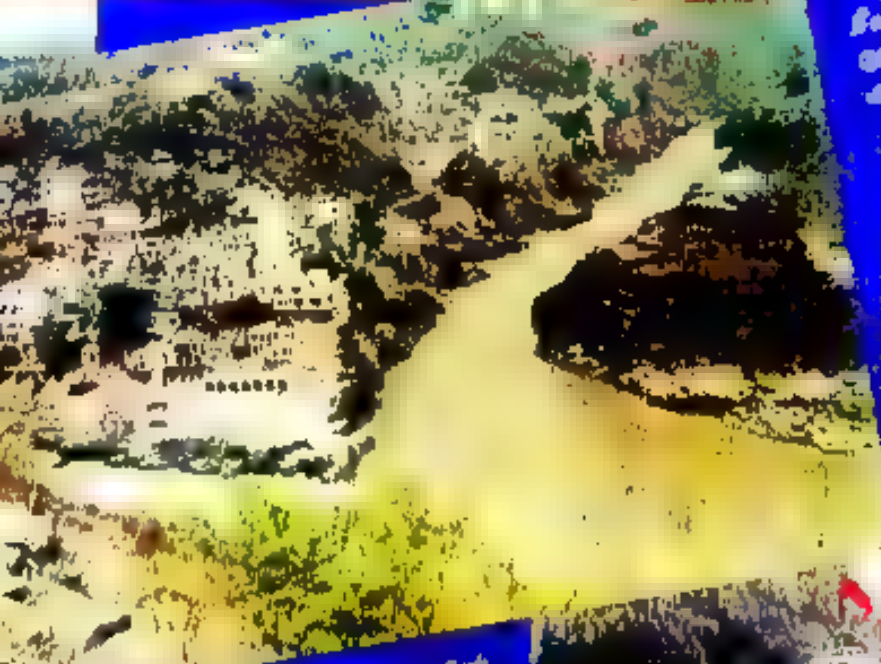




புத்தமரம் அருகில்
குந்து பக்கிரம்மடாவி
ல் அடி உருவம் வை
கிறார். அங்கே, அடி
மேல், புத்தமரம்,
தென்னை மரம் இடம்
அருகில் தென்னை மர
ம் இருக்கிறது. இது
மிக அழகானதான்
புத்தமரம் 25 வரு
ஷத்திலிருந்து புத்
தம் இயைவோடு
புது தென்னை மரம்
உருவம்!

இந்தமரத்தில்
தென்னை மரம் 90
மீட்டர் உயரில்
அட்டிக்கொண்டு

தென்னை மரம்
மேல்
வருவோடு



• தென்னை
மரம்

• தென்னை மரம்



பாதிக்கப்பட்டவர். திருமதி பாண்டிதிகளை ஆர்ஜிதமாகப் பிரச்சனை போதாதென்று நிர்வாக உபாத்தையும் கோர்த்த நிலை

இப்படியேயார் ஒரு நிலையில் இவர் கனகசுப்ரம் பிடி இது ஆக வந்தது? "எவ் நெய்தல் சிறந்தது எட்டிப் பிடித்த முதுகு இத்தியல் பெண்ணையினை பச்சேத்திரியாக நான் காண்க!" என்று விளக்குகிறார் பாண்டி.

"தூய்மைப்பூரிக் உண்மையிலேயே டாடா அவர்கள் அண்டம் உயர்வாகியில் என் கணவர் பணிவாற்றி அண்டமாயில் தான் ஓய்வு பெற்றுச் சென்றது வந்தோம். அங்கு இமாலயம் காண்க பூரிக்க விட்டு பச்சேத்திரியாக வந்து போது எங்கள் மனைவர் சம்பப் பாராட்டு விழாவில் அவரைச் சந்தித்தோம். அவரது அனுபவங்களைக் கேட்டோம். அப்போதே எனக்கு மனவியேற்ற அனுபவத்தின் மேல் ஆக வந்து விட்டது. அதன் விளைவாகக் கடந்த மே மாதம் நான் உன் சென்று வந்த 'டிரெக்ஸிங்' என்று ஆரம்பித்தோம்."

● மனவியேற்றப் பற்றப்படுவதற்கு முன்பே நானும் ஆறு மீட்டர் பீட்டர் தூரம் நடந்து பவிரி செட்டிச் சென்றாகக் காண்க விட்டு மனவியை காண்க அப்போது போக முடியாது என்றாலும் மனவியை முடித்து விட்டு நானும் ஆட்டோ பிடித்து மெரினாவிலுள்ள காந்தி சிவகிழைப் போய் விடுவேன். அங்கிருந்து அண்டம் சவுக்கம் வரை நடந்து மீண்டும் காந்தி சிவகிழைத் திருப்பி வேன் பிடி ஆட்டோ பிடித்து விடு'

● டாடா நினைவத்தின் 'அட்டென்ஷன்' டாடாட்டன் பவிரிசெட்டிசெட்டி (மனவியேற்றத்திற்குப் பவிரிசெட்டிசெட்டி அமைப்பில் பிராந்திய மாணவரான பச்சேத்திரியாக உயிர் மாநிலத்தின் உத்தரகாசி பகுதியில் இருக்கும் 'ரவாடா' என்ற இடத்தில் அமைத்திருக்கும் போல் மேம்பட்ட (கணினி) பில் எங்களை வர வேற்றார்.

● அங்கும் அவர் நான் மனவியேற்றப் பவிரி சரிவுப் பாண்டி, கற்பாண்டி. பாண்டித் தவிரினால், கீழே விழுந்து விடக் கூடிய குழியை மரப்பாண்டி. வேளையில் ஒரு சித்திரோடைகள். சங்கி விடும் காய்ந்த கைகள் மர இலகை... இப்படி பலவித

இடர்ப்பாடுகளைக் கொண்ட மனவியைப் பாண்டியில்தான் எங்களுக்குப் பவிரி. இவை போதாதென்று நான் அடிக்கு தேர் சரிவாக அமைத்த பாண்டியில் இருப்பில் கவிரிதற்குக் கட்டிக் கொண்டு, ஒரு கவிரிதற்ப் பிடித்த படி கீழே இறங்கும் பவிரி. முதலில் அண்ட வரும் தவிரினாலும், தாழ்வு, என் கண வரும் கவிரிதற்ப் எடுத்து இருப்பில் கட்டிக் கொண்கத் தொடங்கியவுடன், அண்டவருக்கு மே ஒரு கவிரியும் வந்து விட்டது.

● மனவியேற்றப் போது அண்டவியைப் பேசக் கூடாது என்பது கட்டாயமாக விதி. பேசக் கவிரிதற்குச் சிறந்த அடிக்கும் சிக் கிரமே கவிரிப்பாண்டிச் செவ்யும் நடக்கும் போது அடிமேல் அடி கவிரித்து கவிரினால் தக்க வேளையும், சற்று கவிரும் பிரிவினாலும் கூட, விழுந்து அடிபட்டுக் கொண்க வேண்டியதுதான். அவரைமணி நடத்தால் சில நிமிடங்கள் ஓய்வு எடுத்துக் கொண்கலாம்.

● எங்களுக்குப் பொருட்டான எடுத்துச் செவ்ய ஒரு பெரிய கை தத்தார்தன். அதில் சிப்பு முதல் செருப்பு வரை அண்டத்தும் கவிரித்துக் கொண்க வசதி உண்டு. அதை விசித்தால் பகுக்கலாசி விடும். பகுத்துக் கொண்டு, கால் முதல் கழுத்து வரை 'விசி' கை இருந்து போர்த்திக் கொண்டு, தவிரிக்குக் கவிரியல் அணிந்து குளிரிடுகிறது தப்பிக்கலாம்.

● உத்தரகாசி பகுதியில் இரண்டாண்டு களுக்கு முன் ஏற்பட்ட பூசும்பத்தின் பாதிப்பை இப்போதும் காண முடியும்து. மனவியிலும், பாரிதகிலும் பெரும் பிரிவுகள். ஆறுகள் இப்போது நான்கு மீட்டர் விடும். புறகுத்தாரைப் பவிரிகள் ஆமை வேகத்தில் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

● நானும் காண்க நான் மனைக்கு விசில் ஒளி கெட்டும், எல்லோரும் எழுந்து விட வேண்டும் உடனே உட்காட மீ. ஆற்றி நீரில் குளியல். மனவியேற்றியில் காண்கக் கடன்கள். பிரெட், சப்பாத்தி என ஏதாவது சிற்றுண்டி. துத்து மனைசெவ்யலாம் முதலில் கவிரித் கட்டிக் கொண்டு, பற்றப்பட்டு விட வேண்டியதுதான்.

● கவிரிப்பாண்டித்தபோதெல்லாம் பச்சேத்திரியாக, "கவிரிப்பாண்டித்த காற்றும், தண்ணீரும், இவற்றையும் உங்களுக்குப் புறம் தெம்மைத் தரும்" என்று அடிக்கடி சொல்லுவார் அது உண்மையும் கூட. கவிரித்து ஒரும் ஆறு. நீர்விழ்ச்சி, பவிரித் நீர் கொண்ட ஏரி... இவற்றைப் பார்த்து விட்டால் போதும், எல்லோரும் நான் விடுவோம். கிரிசெட்டித் தண்ணீரில் முகம் கழுகி, தண்ணீரைப் பவிரி கால், கவிரிப்பு மனைத்து, பத்திரிசெட்டி

யா என குழியில் விழுந்தாக் கவிரித் கட்டி விசைத்துத் துட் உகை கொடுக்கும்.

- கவிரிப்புப் பவிரி
- ம. குகை

பிறப்பதை சந்தோஷமாய் அது பவித்தோம்.

● ஒரு மனைவிராமத் தில் குழந்தைகள் பள்ளிக் கூடம் இருந்தது. அந்தக் குழந்தைகளிடம் மனைவிராமம் பாடல்சொல்லப் பாடி, ஆட்ச சொல்லோம். குழந்தைகள் கம்மா நின்றனர். ஒருவர், "இதுங்களுக்குக் கல்வாம் முக்காய்ப்பலா தான் தெரியுமா" என்று கிண்டல் செய்தார். அது திண்தான். அவர்களுக்கு முக்காய்ப்பலா பாட்டு தெரிந்திருந்தது.

● பந்தர் பூஞ்ச் (குரங்குவால் என்று பொருள்) கிராமம், கறுப்பு கிராமம் என்ற பனி படர்ந்த கிராமங்களுக்குச் சென்ற போது நல்ல வெயில். மிகத் தெளிவாய் கிராமங்களைப் பார்க்க முடிந்தது. அங்கு அல்ட்ராவயலட் கதிர்கள் தாக்கும் அபாயம் உண்டு என்பதால் கறுப்புக் கண்ணாடி அணிவது உடாயம். எங்களுக்கு அந்த கிராமம் திறைய போட்டோக்கள் எடுத்துக் கொண்டன.

● மனையேறும் போது, வழியில் மனைவிராமத்தைக் கண்டாய் எச்சரிக்கை தேவை. அவை நடக்கும் போதும், தாவும் போதும் கால் இடறிக் கற்கள் வீழும். அந்தக் கற்கள் மிகுந்த வேகத்துடன் கீழே வரும் போது, நம் மீது பட்டால், எதுவும் முறிவு ஏற்படும். அவ்வது நாம் தடுக்கிக் கீழே விழுந்து விடக் கூடிய அபாயமும் உண்டு.

● பாகிரி என்ற பெயரிட்தான் கங்கை உற்பத்தியாகிறான். கங்கோத்திரி என்ற கங்கைவின் உற்பத்தி எந்தவந்திரு இருதியாவின் மூலம் முடுக்குகளிலிருந்துதெய்வமாம் வாத்திரி கர்கள் வருகிறார்கள். விண்ணு : அகத்தமும், துர்நாற்றமும் தாங்க முடியவில்லை.

● அறுமான் சண்டி என்ற இடத்திலிருந்து பதினாறு மீலோ மீட்டர் மேலே போனால் வழுமனை நதி உற்பத்தியாகும் வழுமனோத்திரி, ஊருக்கு ஊத்து கி.மீ. வெளி விலேயே பஸ்ஸை சிறுத்தி விட்டு, அங்கிருந்தே நடக்க வேண்டிய அளவுக்கு கிராமிக் தூம். நடந்து போக முடியாதவர்களுக்கு மட்டக் குதிரை சவாரி கிடைக்கும். இயல்பெனில் டோலிவிலோ, கூட்ட விலோ உட்கார வைத்து, முதுகிலே கட்டிக் கொண்டு மேலே கொண்டு போய் விட ஆட்கள் உண்டு. சில இடங்களில் நம்மைச் சுமந்து கொண்டு, மேலே ஏற மட்டக் குதிரைகளை திணறும் அளவுக்கு ஏற்றம் இறங்கி நடத்தேவாக வேண்டும்.

● வழுமனோத்திரியில், ஒரு கோவிலை



போட்டி கந்தக நீருறு. ஒருபுறம் குளிர்த்த வழுமனை நதிநீர், மறுபுறம் கடக்கட, ஊற்றில் வெண்ணீர், சர்வரோக நிவாரணியாம் ஊற்று நீர், குளிக்க வசதியாய் திறைய தொட்டிகள்.

● பந்திராத், கெதாராத் ஆகிய இடங்களில் ஆயிரக்கணக்கில் வாத்திரிகள் வந்தாலும், அவர்களுக்குப் போதிய வசதிகள் செய்து தருவதில் உபி. மாநில அரசின் ஏற்று வாத துறையின் மெத்தனப்போக்கை காண முடிவிறது. பவனிகளின் தகவல் விசாரணைக்கு பொதுப்பாள் பதில் சொல்ல வசதி இல்லை. பங்களைத் தேடிக்கண்டுபிடிக்க பரிசுதப் பிரயத்தனம். பவர்கட், லோலோல் டெஜி பிரச்சனைகள் வேறு.

● வழுமனோத்திரி, கங்கோத்திரி, பந்திராத், கெதாராத் ஆகியவை இம்யமனையில் ஏறத்தாழ ஒரே மட்டத்தில் இருந்தாலும், ஒன்றிலிருந்து ஒன்றுக்கு நேரடியாய் போக முடியாது. கீழே ஒரு குறிப்பிட்ட இடம் வரை இறங்கி வந்து, மறுபடி மனையேறிய் போக வேண்டும்.

● எங்கள் பவனத்தில், பந்திராத், கெதாராத் இரண்டுக்கும் பச்சேத்திரியால் எங்களுக்கு கட வரவில்லை. காரணம் : பக்தி என்ற பெயரில் மக்கள் இயற்கையைப் பாழ் படுத்துவதை, பச்சேத்திரியால் சகித்துக் கொள்ள முடியாதாம்.

● இந்தப் பவனம் எங்களுக்கு இரண்டு விடியல்களை உணர்த்தியது. ஒன்று : பிரம்மாண்டமான இமயம், ஆர்ப்பரிக்கும் கங்கை, வழுமனை இவற்றைப் பார்க்கும் போது, இயற்கையின் மூன்னால் நாம் சின்னஞ்சிறு தரும்பு. இரண்டாவது : வெண்பனியைச் சூரியன் உருக்கி, ஆறுகளாகி அறுப்புகிறது. ஆயிரக்கணக்கான கைகள் கடந்து அவை நம்மை வந்தடை யும் போது, அந்தத் தண்ணீர் என்னுடையது, உன்னுடையது என்று சண்டை போட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்; இது என்ன நியாயம்?

சுதீப்பு : என். சந்திரமௌலி

மேன்மைக்குப் புகழ்

**நாடெங்கும்
வெட்டப்பட்டு
சுயத்து சிதர்சிந்தை
மறவதின் பிணங்கம்**

இப்பதிகாரம்:
மேலும் பூமியின் மேல்
கொலுள்ளதற்குக்கிறது
காந்திரி, தூக்கிதம்

பெட்டியில் வைக்கப்படும்
தூப்பியை புளகை
புளகையிலிருந்து தூக்கி
கவரிக் கட்டி திரைப்படம்
உருவாகும்.

தமிழகத்தை அடைந்த
அரசுகளை வெறுக்கும்
ஒருபுறம்
சிக்கி அழிவின்றா
தமிழ் வரவும் துடிக்க.

விதர துணிததின்
கதிவகைகள் கருத்து
கருப்பாகித் தொண்டுகூப்பிற்று
தீவத டிவத்கூடல்
அதன்
அவகைகள் உதவிதல்
மருட் துண்டுகூப்பிற் பதிலாக
அவகைகள் பிதர்கூப்பிற்
பிதர்கூப்பிற் கருத்து

பாடல் விழுந்தால் திரை
தூண்டுதல் உண்டாம்
காரிய வாயிலில் கீழ் இருக்க
ஆகாது
முனிதான் விழுந்ததால் புகழ்?

கனகாபுரம் தனித்த
கட்டிடங்கள்
முனிதேவர்கள்
உருத்தும் போல் உதிருமலை
விழித்தெழுமலை

2004年12月

1. NAME DATE PERIOD
 2. STATE DATE PERIOD
 3. NAME DATE PERIOD
 4. NAME DATE PERIOD
 5. NAME DATE PERIOD
 6. NAME DATE PERIOD
 7. NAME DATE PERIOD
 8. NAME DATE PERIOD
 9. NAME DATE PERIOD
 10. NAME DATE PERIOD
 11. NAME DATE PERIOD
 12. NAME DATE PERIOD
 13. NAME DATE PERIOD
 14. NAME DATE PERIOD
 15. NAME DATE PERIOD
 16. NAME DATE PERIOD
 17. NAME DATE PERIOD
 18. NAME DATE PERIOD
 19. NAME DATE PERIOD
 20. NAME DATE PERIOD
 21. NAME DATE PERIOD
 22. NAME DATE PERIOD
 23. NAME DATE PERIOD
 24. NAME DATE PERIOD
 25. NAME DATE PERIOD
 26. NAME DATE PERIOD
 27. NAME DATE PERIOD
 28. NAME DATE PERIOD
 29. NAME DATE PERIOD
 30. NAME DATE PERIOD
 31. NAME DATE PERIOD
 32. NAME DATE PERIOD
 33. NAME DATE PERIOD
 34. NAME DATE PERIOD
 35. NAME DATE PERIOD
 36. NAME DATE PERIOD
 37. NAME DATE PERIOD
 38. NAME DATE PERIOD
 39. NAME DATE PERIOD
 40. NAME DATE PERIOD
 41. NAME DATE PERIOD
 42. NAME DATE PERIOD
 43. NAME DATE PERIOD
 44. NAME DATE PERIOD
 45. NAME DATE PERIOD
 46. NAME DATE PERIOD
 47. NAME DATE PERIOD
 48. NAME DATE PERIOD
 49. NAME DATE PERIOD
 50. NAME DATE PERIOD
 51. NAME DATE PERIOD
 52. NAME DATE PERIOD
 53. NAME DATE PERIOD
 54. NAME DATE PERIOD
 55. NAME DATE PERIOD
 56. NAME DATE PERIOD
 57. NAME DATE PERIOD
 58. NAME DATE PERIOD
 59. NAME DATE PERIOD
 60. NAME DATE PERIOD
 61. NAME DATE PERIOD
 62. NAME DATE PERIOD
 63. NAME DATE PERIOD
 64. NAME DATE PERIOD
 65. NAME DATE PERIOD
 66. NAME DATE PERIOD
 67. NAME DATE PERIOD
 68. NAME DATE PERIOD
 69. NAME DATE PERIOD
 70. NAME DATE PERIOD
 71. NAME DATE PERIOD
 72. NAME DATE PERIOD
 73. NAME DATE PERIOD
 74. NAME DATE PERIOD
 75. NAME DATE PERIOD
 76. NAME DATE PERIOD
 77. NAME DATE PERIOD
 78. NAME DATE PERIOD
 79. NAME DATE PERIOD
 80. NAME DATE PERIOD
 81. NAME DATE PERIOD
 82. NAME DATE PERIOD
 83. NAME DATE PERIOD
 84. NAME DATE PERIOD
 85. NAME DATE PERIOD
 86. NAME DATE PERIOD
 87. NAME DATE PERIOD
 88. NAME DATE PERIOD
 89. NAME DATE PERIOD
 90. NAME DATE PERIOD
 91. NAME DATE PERIOD
 92. NAME DATE PERIOD
 93. NAME DATE PERIOD
 94. NAME DATE PERIOD
 95. NAME DATE PERIOD
 96. NAME DATE PERIOD
 97. NAME DATE PERIOD
 98. NAME DATE PERIOD
 99. NAME DATE PERIOD
 100. NAME DATE PERIOD



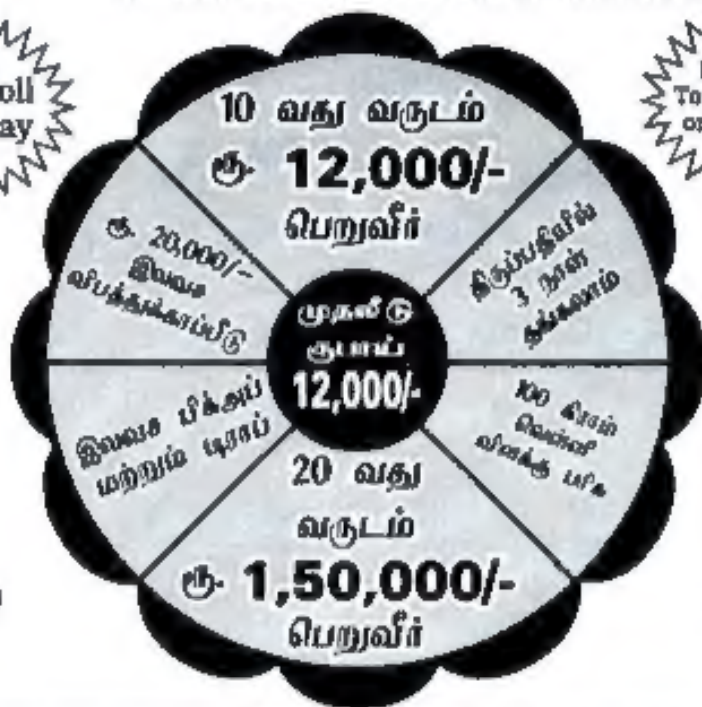
அபிராமியின்

மயோபுரா ஹோலி ரிசார்ட்ஸ் பி லிமிடெட்

"A UNIT OF ABBIRAMI GROUP COMPANIES"

Enroll
Today

Enjoy
Tomorrow
onwards



OPERATIONAL RESORTS AT PRESENT TIRUPATHI & VELANGANNI
SHORTLY AT 55 MORE PLACES

- II. ★ முதலீடு ரூ. 5000/- மட்டுமே**
★ ரூ. 5000/- 10வது வருடம் திரும்ப பெறுவர்.
★ 1 நாள் இலவசமாக தங்கலாம்
★ இலவச பிக்சப் / டிராப்
★ ரூ. 10,000/- இலவச விபத்தகார்ப்பீடு
★ போனஸ் ரூ. 75,000/- பெறுவர்
★ VIP ALFA குட்கேஸ் இலவசம்

- III. ★ ரூ. 25,000/- மட்டும் 5 வருடங்களுக்கு எவர்பு நிதி திட்டத்தில் செலுத்தி.**
★ அறு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை ரூ. 3000/- பெறுவர்
★ 3 நாட்கள் இலவசமாக தங்கலாம்.
★ இலவச பிக்சப் / டிராப்.
★ ரூ. 20,000/- இலவச விபத்தகார்ப்பீடு
★ ரூ. 15 லட்சம் போனஸ் பெறுவர்.
★ 100 நாள் வெள்ளி வினாக்கு பரிசு.

பதிவு அலுவலகம்: B-18, சித்ரா கார்ப்பரேட்ஸ், சத்தியம் பஸ்ஸ்டாண்ட், திருச்சி - 2. டி 31487
வெள்கைகள் : ● 49/21, முதலாம் கார்ப்பரேட்ஸ், பித்தூர்புரம் தெரு, மேற்கு யார்வாடி, சென்னை - 11. டி 4840258. ● 55/B, சிவசுப்பிரமணியம் கார்ப்பரேட்ஸ், ஐக்கிய ரோடு, வெள்ளி திரைபட்டர் மடில், வேலூர் - 4. டி 445037. ● D-6, K.L.R. பிளவுஸ், 207, சாஸ்திரி ரோடு, தாம் நகர், கோயம்புத்தூர் - 9. டி 230345.PP. ● 545, அத்தியாச கார்ப்பரேட்ஸ், இரண்டாம்வது துறை, அலிபுரம் கருத்துவழியை எதிரில், பெருந்தாண்டி ரோடு, கோட்டை-11. டி 74781. ● பெரம்பலூர் பிளாஸ் மேனேஜர் : திரு K.R. சாஸ்திரித்தி. 34 மாவட்ட தெரு, தாமக்கல் - 1. டி 22310

தங்க போனஸ் திட்டம்

ஐஸ்வர்யாவில் தங்க நகைகள்
வாங்கிடுங்கள் செலவிட்ட பணத்தை
திரும்ப பெறுங்கள்.

மேலும் விவரங்களுக்கு அலுவலகம்

“ஐஸ்வர்யா ஜுவல்லர்ஸ்”

A

121, உஸ்மான் சாலை, தி.தகர், சென்னை-17.

புணக்கல் பாய்க் அருகில்

☎ : 8270662

சூனியூ வரை உண்டு

உங்களின் முதலீட்டுக்கு
மிக அதிக வட்டியாக

30%

வழங்கப்படும்.

தி.தகரில் ஐஸ்வர்யா ஜுவல்லர்ஸ்

